

Abre el pecho y registra



Producción: Sergio Grobas
Realización: Sara Moldes

ÍNDICE

- Índice
- Ficha técnica
- Sinopsis argumental
- Sinopsis comercial
- Memoria
- Guión literario
- Traducciones minutadas
- Biblia de personajes
- Guión técnico
- Desgloses
- Localizaciones
- Plantas de cámara
- Tratamiento de fotografía
- Tratamiento de sonido
- Tratamiento de arte
- Notas del director
- Notas del productor
- Calendario de actas
- Plan de rodaje
- Parte de incidencias de producción
- Listado material técnico
- Presupuesto estimativo
- Presupuesto real
- Plan de comercialización
- Plan de medios y repercusión en los medios
- Equipo técnico
- Lista de créditos
- Registro del Guión
- Cesión de derechos a producciones Vigo
- Cesión de derechos de imagen
- Ficha localizaciones
- Contratos equipo

FICHA TÉCNICA

FICHA TÉCNICA

- **Título:** “Abre el pecho y registra”
- **Duración:** 8 min.
- **Formato:** Cortometraje de ficción
- **Género:** Drama
- **Target:** De 13 a 65 años
- **Sinopsis:** Rebeca, presionada por la ilusión de su madre, se va a estudiar una carrera que no le agrada. Esperando a coger el bus se encontrará con Sergio,

SINOPSIS
ARGUMENTAL

SINOPSIS ARGUMENTAL

Rebeca se va a ir a Madrid, obligada por sus padres, para hacer la carrera de derecho y Sergio se va a Pamplona, como objetivo personal, para hacer el camino de Santiago desde Roncesvalles. Ambos no se conocen pero la estación de autobús será su lugar de encuentro. Una vez que se relacionan empiezan a conversar sobre sus vidas. Sergio le va a transmitir cosas a Rebeca que le hará pensar. Para Sergio, ese encuentro era una de las cosas que tenía que hacer antes de morir: “cambiar la vida de un desconocido “y para Rebeca será el comienzo de cosas que tiene que elaborar y cambiar, la primera de ellas: “enfrentarse a los problemas”.

SINOPSIS

COMERCIAL

SINOPSIS COMERCIAL

Rebeca es una chica peculiar. Su estilismo vintage de los años 80 y su pasión por el cine son dos factores que marcan su personalidad. Comenzará para ella una nueva etapa en Madrid, donde estudiará derecho, algo que a su madre le hace mucha ilusión. En la estación de autobús se encontrará con Sergio, un chico que cuya misión tiene es intentar que Rebeca haga lo que realmente quiere: cine. Entre Sergio y otra persona cercana a Rebeca harán que ella tome una decisión.

MEMORIA

Madrid, es el destino que le espera a Rebeca para hacer la carrera de derecho y Pamplona es el destino que le espera a Sergio para hacer el camino de Santiago desde Roncesvalles. Ambos no se conocen pero la estación de autobuses será su lugar de encuentro.

Presionada por la ilusión que tiene la madre en que siga sus pasos, Rebeca se encuentra confusa al no tener claro si escoger un camino u otro, es decir, hacer una carrera que le pueda aportar un nivel de vida confortable o hacer lo que le gusta aunque le cueste más llevarlo a cabo.

Por otro lado, Sergio se rige por la filosofía de vivir cada día como si fuera el último y se mantiene de los trabajos que le van saliendo.

Una vez que se conocen en la estación de autobuses, empiezan a conversar sobre sus vidas. Sergio le va a transmitir cosas a Rebeca que la harán cambiar de opinión: no coger ese bus a Madrid.

Y Rebeca le va a transmitir a Sergio la satisfacción de haber cumplido algo que tenía pendiente: ser la persona amarilla de alguien.

GUIÓN LITERARIO

Abre el pecho y registra

Escrito Por:

Sara Moldes Carmuega

Primer borrador

1. INT.CASA.DIA

Suena el despertador a las 10:00 de la mañana. Se ve la mano de REBECA intentándolo apagar, hasta que lo consigue. La habitación, medio iluminada por la claridad que entra por la persiana, recobra vida cuando REBECA decide levantarse y abrirla del todo.

En la habitación se ven posters de Rolling Stone, Beatles y demás grupos de los años 60 y 70. También se ve una guitarra española apoyada en una esquina.

REBECA enciende su reproductor de música, abre el armario, coge un blusa blanca y una falda de lunares. Vemos como termina de abrocharse la blusa y la falda. Se pone el reloj y sus gafas. Mete un par de cosas en la maleta, la cierra y la deja en la entrada junto a su bolso.

Se va a la cocina y se prepara un café con leche desnatada, dos azucarillos y su magdalena. Empieza a desayunar pero al mirar al reloj deja el café y se apresura hacia al baño. Se va al baño, se lava la cara, los dientes y se peina. Coge la maleta, mete la magdalena dentro de su bolso y sale de casa.

2. EXT.MONTE.DÍA

El sonido de los pájaros y el ruido de los árboles al moverse por el viento hacen que SERGIO se despierte, abra la tienda de campaña y se estire mirando el paisaje. Coge de su mochila una camiseta limpia y se cambia.

Empieza a recoger la tienda de campaña. Cuando termina coge su bici, mira un papel, tacha algo y se va del sitio.

3. EXT.PARQUE.DÍA

Desde lejos se ve venir a REBECA con su maleta un poco apresurada. REBECA es una chica de 22 años, alta, delgada, morena y con un estilo "vintage" inspirado en el estilismo de los años 60, con estampados llamativos, bailarinas y faldas de vuelo.

Por su lado lo adelanta SERGIO con la bici. Lleva los cascos puestos y va tatareando. SERGIO es un chico de 25 años, alto y moreno.

Ni REBECA ni SERGIO se vieron cuando se cruzaron.

4. INT. ESTACIÓN BUS. DÍA

SERGIO entra en la estación y se dirige a unos asientos. Aparca la bici al lado, se sienta y deja su mochila en el otro asiento. Mira el reloj.

REBECA entra en la estación un poco más tarde que SERGIO y se dirige a la cabina de venta de billetes.

REBECA

Hola, quería un billete para Madrid.

VENDEDORA

¿Para el de las 12?

REBECA

Sí, por favor.

La VENDEDORA, una mujer de 40 años con gafas y pelo rizo, teclea en el ordenador y al cabo de unos segundos saca de la impresora un billete.

VENDEDORA

Aquí tienes. Cuarenta euros, por favor.

REBECA coge el billete, saca el monedero del bolso y le paga.

REBECA

Muchas gracias.

REBECA coge su maleta y se dirige hacia los asientos donde esta SERGIO. Se sienta en frente de él. Los dos se miran durante un rato. REBECA se inquieta y decide apartar la mirada.

Tanto REBECA como SERGIO abren sus respectivas mochilas a la vez. REBECA coge su magdalena y SERGIO una manzana. Cierran sus mochilas a la vez y se ven. Los dos esbozan una sonrisa por la situación.

Al cabo de un rato SERGIO se levanta para tirar en la papelera lo poco que le queda de la manzana. En ese instante suena el megáfono.

(Aviso importante para los pasajeros del autobús 440635 con destino a Madrid. El autobús saldrá con una hora de retraso por inconvenientes técnicos. Disculpen las molestias.)

(CONTINUED)

REBECA
(en voz baja, para si misma)
¡Mierda! Y ahora esperar una
hora...lo que me faltaba.

REBECA mira el reloj y resopla. SERGIO, al darse cuenta de lo ocurrido decide sentarse a su lado. REBECA lo mira.

SERGIO
Déjame adivinar. ¿ Tú eres una de esas pasajeras que se va a Madrid no?

REBECA
Eso parece.

SERGIO
¿Te puedo preguntar por tu nombre?

REBECA
(enfadada)
¿Ya lo estás haciendo no?

SERGIO
Sesenta minutos es mucho tiempo si lo tienes que pasar sola y mirando al reloj. Yo te ofrecería charlar. Ya sabes, tu me cuentas tu vida, yo la mía y te aseguro que en cuanto menos te lo esperes ya estas montada en ese autobús camino a Madrid.

Pero pensándolo bien, si voy a recibir esas respuestas, prefiero mi whasap.

REBECA
(se ríe)
Perdona. Llámame forastera.

SERGIO
Encantada de conocerla forastera. Mi nombre es SERGIO, algo más habitual y común.

REBECA
Lo habitual acaba aburriendo

SERGIO
Estoy de acuerdo, no obstante, debo decir en mi defensa que me gusta mi nombre.

REBECA
Y a mi el mio.

SERGIO mira para la maleta de REBECA y ve su nombre puesto.

SERGIO
No lo dudo.

REBECA
¿Y tú a donde vas?

SERGIO
Voy a coger un bus a Pamplona y de allí iré a Roncesvalles. Mi objetivo es hacer el camino de Santiago en bici.

REBECA
¿Ah si? Eso es algo que tengo pendiente.

SERGIO
¡Pues vente conmigo!

REBECA
A ti se te va...

SERGIO
¿Tú nunca haces locuras no?

REBECA
Claro que si, como todo el mundo.

SERGIO
A ver, cuéntame una de ellas.

REBECA
(algo insegura)
Pues...justo el otro día se puso a llover y se me dio por ir a correr a la playa.

SERGIO
Eso no es una locura, es una ida de olla.

REBECA
A ver listillo, sorpréndeme. ¿Qué locuras has hecho ultimamente?

SERGIO
Pues mira, he hecho puenting, paracaidismo, viaje por toda
(MORE)

(CONTINUED)

SERGIO (cont'd)
Andalucía en carabana sin móvil ni
dinero... y más. Si yo te
contara...

REBECA se sorprende.

 REBECA
¿Y eso es a lo que te dedicas?

 SERGIO
Se podría decir que si. Vivo el día
a día y me mantengo de los
chanchullos que me van saliendo.

 REBECA
Es curioso. Pocos hacen lo que
realmente quieren.

 SERGIO
¿ Y que me dices de ti? ¿Que te
aguarda en Madrid?

 REBECA
 (con cara seria)
Voy a estudiar derecho.

 SERGIO
¿Y eso es un delito?

 REBECA
No. Pero es lo que quieren mis
padres.

 SERGIO
¿Y que es lo que quieres tú?

 REBECA
Por mí...(esboza una sonrisa) sería
una gran directora de cine.

 SERGIO
¿Y porque no estudias cine?

 REBECA
¿Estas loco? Mis padres me
aniquilarían, como hace Homer con
Bart Simpson. Así que paso de malos
rollos.

 SERGIO
 (se ríe)
Que fácil es huir de los problemas.

REBECA
Yo no huyo de nada.

SERGIO
Pues a mi no me parece lo mismo.
Aquí estás con tu maleta camino a
Madrid para hacer una carrera que
no te gusta, en vez de plantarle
cara a tus padres y respetar tus
decisiones.

REBECA baja la mirada.

REBECA
Nadie dijo que fuera fácil.

SERGIO
Tienes dos opciones: ser quien eres
o convertirte en la persona que
creen que eres.

Se escucha una música de fondo mientras ellos siguen
hablando. Hacen gestos, se ríen...

SERGIO
Y desde aquella siempre he luchado
por lo que quise, La vida son dos
días y hay que disfrutarla.

REBECA
Tienes razón.

(Suenan el megáfono: Aviso para los pasajeros del autobús
335964 con destino PAMPLONA. El autobús saldrá en cinco
minutos).

SERGIO
Bueno forastera, me tengo que ir.

SERGIO coge la bici y su bolso. REBECA se levanta algo
nerviosa.

REBECA
Bueno, pues nada. Esto... te vas
no?

SERGIO
Eso parece.

REBECA
Me alegro de haberte conocido.

REBECA esta inquieta. Se despide de SERGIO.

SERGIO
 Igualmente forastera.

SERGIO le toca una mejilla y se va. REBECA se queda sentada mirándolo.

5. INT. AUTOBÚS.DÍA

Cuando SERGIO llega al autobús y se sienta, saca de su bolso un papel. En ese papel aparece las 50 cosas que tiene que hacer antes de morir. Tacha una frase que esta al final del papel que pone : " Cambia la vida de un desconocido".

6.INT. ESTACIÓN BÚS.DÍA

Suena el megáfono.

Aviso para los pasajeros del autobús 440635 con destino a Madrid. El autobús saldrá en diez minutos.

REBECA se levanta y se dirige hacia el aparcamiento de autobuses, donde hay varias personas esperando. Una vez allí se sienta en un banco y espera la llegada del autobús.

Al cabo de cinco minutos llega el autobús y estaciona delante de REBECA, ocultándola. Una vez que recoge a los pasajeros se marcha dejando a la vista el banco, esta vez vacío, en el que estaba REBECA.

7. INT. AUTOBÚS (PLANO SUBJETIVO)

Se acomoda en el asiento y mira hacia la ventana. Al cabo de unos segundos se ve a REBECA con su maleta andando por la calle.

**TRADUCCIONES
MINUTADAS**

**Traducciones minutadas al Gallego y al Inglés del cortometraje
'Abre el pecho y registra'**

GALLEGO

TELÉFONO (0:33 – 01:04)

Ten unha mensaxe nova: "Cariño, non me vai dar tempo acompañarte á estación. A reunión estase alongando pero está a saír ben, penso que os temos comendo das nosas máns. Xa sabes que isto é importante. Nuns anos ti e máis eu faremos un gran equipo, xa verás! Aaai... recódasme a mis cando era xove, que anos aqueles! No esquezas chamarme cando chegues que ultimamente andas despistada. Por certo, deíxete na mesa da entrada o libro que lle pediches ó avó. Non chegues tarde que sempre se te bota o tempo enriba. Falamos. Un bico."

MEGAFONÍA (02:06 - 02:19)

(Aviso importante para os pasaxeiros do autobús 440635 con destino a Madrid: o autobús sairá cunha hora de retraso por inconvenientes técnicos. Desculpen as molestias.)

SERGIO (02:28 - 02:32)

Déixame adiviñar, ti es unha desas pasaxeirás que vai a Madrid, non sí?

REBECA (02:33 - 02:35)

Iso parece.

SERGIO (02:38 - 02:39)

Pódoche preguntar polo teu nome?

REBECA (02:41 - 02:42)

Xa o estás a facer non?

SERGIO (02:46 - 02:54)

Sesenta minutos é moito tempo para estar aquí soa mirando o reloxo. Eu ofrézoche charlar. Ti contasme a túa vida, eu cóntoche a miña,

SERGIO (02:55 - 02:57)

e asegúrote que en canto te decates xa estás nese autobús camiño a Madrid.

SERGIO (03:00 - 03:04)

Pero, pensándoo ben, se vou recibir esas respostas prefiro a miña música.

REBECA (03:05 - 03:09)

Non! Espera! Perdoa. Chámame forasteira.

SERGIO (03:10 - 03:14)

Encantado de coñecela forasteira. O meu nome é Sergio, algo máis habitual e común.

REBECA (03:15 - 03:17)

O habitual acaba aburrindo.

SERGIO (03:17 - 03:21)

Pode ser, porén, teño que decir na miña defensa que gústame o meu nome.

REBECA (03:22 - 03:23)

E a min o meu.

SERGIO (03:23 - 03:24)

Non o dubido forasteira!

REBECA (03:28 - 03:31)

E ti onde vas?

SERGIO (03:32 - 03:37)

Vou coller un bus a Pamplona, e despois a Roncesvalles. O meu obxectivo é facer o camiño de Santiago en bici.

REBECA (03:38 - 03:40)

Ah sí? Iso é algo que teño pendente.

SERGIO (03:41 - 03:43)

Pois ven connigo!

REBECA (03:43 - 03:44)

Ti toleas!

SERGIO (03:44 - 03:45)

Ti nunca fas loucuras?

REBECA (03:46 - 03:48)

Claro que sí, como todo o mundo.

SERGIO (03:48 - 03:50)

A ver, cóntame algunha delas.

REBECA (03:52 - 03:57)

Pois..., xusto o outro día comezou a chover e déuseme por ir correr á praia.

SERGIO (03:57 - 04:00)

Iso non é unha loucura, iso é unha tolaría.

REBECA (04:02 - 04:07)

A ver sabichón, sorpréndeme. Que loucuras tes feito ti ultimamente?

SERGIO (04:09 - 04:22)

A ver, fixen pontismo, paracaidismo, viaxei por Andalucía en caravana sen móbil nin recursos..., e máis. Se ti souberas...

REBECA (04:22 - 04:24)

E é iso ao que te adicas?

SERGIO (04:25 - 04:30)

Poderíase dicir que sí. Vivo o día a día e mantéñome dos chollos que vou conseguindo.

REBECA (04:31 - 04:35)

É curioso. Poucos poden facer o que realmente queren.

SERGIO (04:36 - 04:38)

E que me dis de ti? Por qué Madrid?

REBECA (04:40 - 04:41)

Vou estudar Dereito.

SERGIO (04:42 - 04:43)

E iso é un delito?

REBECA (04:44 - 04:50)

Non. É o que quere que faga miña nai. Quere que sexa avogada, como ela.

SERGIO (04:51 - 04:52)

E ti que queres facer?

REBECA (04:53 - 04:56)

Por min... sería directora de cine.

SERGIO (04:56 - 04:57)

E por qué non estudas cine?

REBECA (04:57 - 05:08)

Estás tolo? Non sabes a decepción que levaría miña nai. Está moi leda. Non para de falar disto e do que faremos xuntas. Así que..., paso de complicacións.

SERGIO (05:08 - 05:10)

Qué doado é fuxir dos problemas!

REBECA (05:11 - 05:13)

Eu non fuxo de nada!

SERGIO (05:13 - 05:23)

Pois a min non me parece o mesmo. Aquí estás, coa túa maleta, camiño a Madrid, para facer unha carreira que non che gusta, en vez de plantarlle cara ós teus pais e respectar as túas propias decisións.

REBECA (05:24 - 05:25)

Non é doado.

SERGIO (05:27 - 05:33)

Dende o meu punto de vista tes dúas opcións: ser quen es ou convertirte na persoa que cren que es.

REBECA (06:07 - 06:10)

Oe..., de ónde saíches?

SERGIO (06:10 - 06:12)

Pois dos meus pais, como todo o mundo.

REBECA (06:12 - 06:12)

E eles que opinan do que fas?

SERGIO (06:15 - 06:28)

Pois non o comparten. Eu son feliz así e eles sábeno. É a miña vida, non a deles. Pero ben, respectan o que fago. Foi un momento duro, pero servíume para facerme forte.

MEGAFONÍA (06:28 - 06:37)

(Aviso para os pasaxeiros do autobús 440635 con destino a Madrid: O autobús sairá en cinco minutos)

REBECA (06:38 - 06:39)

Parece que me reclaman.

SERGIO (06:40 - 06:41)

Iso parece.

SERGIO (06:54 - 06:58)

Ben, pequena forasteira, prométeme unha cousa:

SERGIO (06:59 - 07:01)

que vas loitar sempre polo que queres.

REBECA (07:03 - 07:04)

Prometido!

ABUELO (07:25 - 07:38)

Sei que estarás ben en Madrid, sempre soubeches coidarte soíña. De todos xeitos xa sabes o que penso, que as cousas que non se din adoitan ser as máis importantes. Cóidate cariño.

INGLÉS

PHONE (0:33 – 01:04)

You have a new message: "Sweetie, finally I can't go with you to the station. The meeting is lengthening, but I think it is going very well. You know how important it is. In a few years we will make a good team! Ains... you remind me when I was young. Time flies!

Don't forget to call me when you arrive to Madrid, you are very forgetful lately.

By the way, I left the book that you asked the grandfather at the table of the hall.

And don't be late.

Well, I have to leave. See you soon. Take care"

LOUDSPEAKERS (02:06 - 02:19)

(Passengers of the bus 440635 to Madrid: the bus is late due to technical problems. Sorry for the inconveniences)

SERGIO (02:28 - 02:32)

Let me guess, you are one of the passengers goes to Madrid, aren't you?

REBECA (02:33 - 02:35)

So it seems.

SERGIO (02:38 - 02:39)

Can I ask you for your name?

REBECA (02:41 - 02:42)

You are already doing it.

SERGIO (02:46 - 02:54)

One hour is too much to be waiting here, alone. I offer you to chat, you tell me your things, I tell you mine,

SERGIO (02:55 - 02:57)

and I promise that when you least expect it you will be on that bus road to Madrid.

SERGIO (03:00 - 03:04)

But, on second thought, to receive those responses I prefer my music.

REBECA (03:05 - 03:09)

No, wait! Sorry, call me stranger.

SERGIO (03:10 - 03:14)

Please to meet you stranger. My name is Sergio, something more usual.

REBECA (03:15 - 03:17)

Usual ends up boring.

SERGIO (03:17 - 03:21)

Maybe, however, I have to say in my defence that I like my name.

REBECA (03:22 - 03:23)

And I like mine.

SERGIO (03:23 - 03:24)

I have no doubt, stranger.

REBECA (03:28 - 03:31)

And what about you? Where are you going?

SERGIO (03:32 - 03:37)

I am going to take a bus to Pamplona, and then to Roncesvalles. My aim is to do the Way of St. James by bike.

REBECA (03:38 - 03:40)

Really? That is something that I would like to do.

SERGIO (03:41 - 03:43)

Then come with me!

REBECA (03:43 - 03:44)

You are crazy!

SERGIO (03:44 - 03:45)

Do you never do crazy things?

REBECA (03:46 - 03:48)

Of course! Like everybody.

SERGIO (03:48 - 03:50)

Come on, tell me some of them.

REBECA (03:52 - 03:57)

Mm..., just the other day it started to rain and I went to the beach to run.

SERGIO (03:57 - 04:00)

That's not a crazy thing, that's losing your mind.

REBECA (04:02 - 04:07)

Come on smarty-pants, what crazy things have you done lately?

SERGIO (04:09 - 04:22)

Well..., I've done bungee jumping, parachuting, I traveled all over Andalucía without mobile or resources, and more, if you only knew...

REBECA (04:22 - 04:24)

And, is that what you do?

SERGIO (04:25 - 04:30)

You might say that, I live day by day and I earn my living of the jobs I get.

REBECA (04:31 - 04:35)

It is curious, few people do what they really want.

SERGIO (04:36 - 04:38)

And, what about you? Why are you going to Madrid?

REBECA (04:40 - 04:41)

I'm going to study law.

SERGIO (04:42 - 04:43)

And, is that a crime?

REBECA (04:44 - 04:50)

No, It is what my mother wants. She wants me to be lawyer, like her.

SERGIO (04:51 - 04:52)

And you? What do you want to do?

REBECA (04:53 - 04:56)

If it were up to me... I would be filmmaker.

SERGIO (04:56 - 04:57)

And why don't you study for that?

REBECA (04:57 - 05:08)

Are you crazy? You don't know the disappointment that my mother would get. She are very excited, she is all day speaking about the good team that we will make together. So..., I don't want bad vibes between us.

SERGIO (05:08 - 05:10)

How easy is running away from the problems!

REBECA (05:11 - 05:13)

I'm not running away!

SERGIO (05:13 - 05:23)

I don't think so. Here you are, with your suitcase, going to Madrid to study a degree that you don't like, instead to face your parents and respect your own decisions.

REBECA (05:24 - 05:25)

That's not easy.

SERGIO (05:27 - 05:33)

From my point of view you have two options: to be yourself or to be the person that people think that you are.

REBECA (06:07 - 06:10)

Hey..., where do you come from?

SERGIO (06:10 - 06:12)

I come from my parents, like everybody.

REBECA (06:12 - 06:15)

And, What do they think about what you do?

SERGIO (06:15 - 06:28)

They don't like very much, but I am happy and they have to know. It's my life, not theirs. But well, they respect what I do. It was a hard moment, but it helped me to make me stronger.

LOUDSPEAKERS (06:28 - 06:37)

(Passengers of the bus 440635 to Madrid: The bus leaves in five minutes)

REBECA (06:38 - 06:39)

It seems that I have to go.

SERGIO (06:40 - 06:41)

It seems.

SERGIO (06:54 - 06:58)

Well, little stranger, promise me one thing:

SERGIO (06:59 - 07:01)

that you are going to fight for the things that you want.

REBECA (07:03 - 07:04)

I promise!

GRANDFATHER (07:25 - 07:38)

I know that you will be fine in Madrid. You always knew take care of you. Anyway, you know what I think, that things that people don't say usually are the most important things.

**BIBLIA DE
PERSONAJES**

Biblia de los personajes 'Abre el pecho y registra'

Hugo Santos – Sergio



Descripción Física

Nombre: Sergio

Edad: 25 años

Sexo: Hombre

Vestuario habitual: informal. Vaqueros, tenis y sudadera.

Forma de andar: reposada y tranquila.

Descripción física: Alto, ojos claros y moreno.

Descripción Sicológica

Personalidad: Inteligente, leal consigo mismo, comprensivo, con las ideas claras y libertino.

Valores morales: respetuoso y honesto.

Actitud ante la vida: optimista, con grandes ideales y objetivos.

Ambiciones: la música, deportes de riesgo, andar en bicicleta, viajar...

Pasado: Cuando cumplió los 16 años, empezó a trabajar en varios sitios para reunir dinero e independizarse.

Contexto

Localización Geográfica: Galicia – Vigo

Entorno familiar: Compuesto por su hermana y sus padres. Sergio valora este ámbito pero no se vuelca al 100% en él.

Clase social: Media

Religión: Ateo

Nivel educativo: Bachiller

Entorno laboral: Activo

Tiempo de ocio: Salir de fiesta con los amigos.

Otros datos

¿Cómo es el personaje?: es un alma libre que se mantiene el día a día con los trabajos que le van saliendo y mientras tanto disfruta de su vida, es decir, hace lo que quiere en cada momento. Se caracteriza por llevar siempre consigo una libreta en la cual lleva apuntadas las cosas que le quedan por hacer o cumplir; una de ellas es cambiarle la vida a alguien.

Función del personaje: Dejar una pequeña huella en Rebeca otorgándole un libro de consejos que ella misma decidirá utilizar o no.

Relación con los demás personajes: Solo se relaciona con Rebeca. Esta al principio se muestra reacia con el pero poco a poco Sergio consigue que se valla soltando para poder así conocerla.

Comparaciones: Emile Hirsch en "Hacia rutas salvajes" y Clint Eastwood en "Los puentes de Madison".

Lista de Sergio

LISTA DE COSAS POR HACER ANTES DE MORIR

- 1- Volar en globo
- 2- ~~Hacer paracaidismo~~
- 3- ~~Hacer puenting~~
- 4- Bañarme desnudo en la playa
- 5- ~~Viajar por Andalucía en caravana sin recursos~~
- 6- Cojer un avión sin saber a donde
- 7- ~~Ayudar a que se cumpla un sueño ajeno~~
- 8- Escribir un libro
- 9- Hacer reir durante un día a las niñas enfermas de cáncer
- 10- ~~Aprender a tocar la batería~~
- 11- Hacer el camino de Santiago en bicicleta
- 12- Aprender a navegar
- 13- Ver la aurora boreal
- 14- ~~Hacerme un tatuaje~~
- 15- Lanzarse al público en un concierto
- 16- Donar un organo a quien lo necesite
- 17- Salvar una vida
- 18- Saber generar un momento mágico
- 19- Conducir un De Lorean
- 20- Ir de ONG a Africa
- 21- Subir al punto mas alto del mundo
- 22- ~~Ordenar una vaca~~
- 23- Aprender a hacer el cubo de Rubik

Irene Berciano – *Rebeca*



Descripción Física

Nombre: Rebeca

Edad: 20 años

Sexo: Mujer

Vestuario habitual: faldas de vuelo, blusas y bailarinas. Estilo vintage de los años 80.

Forma de andar: decidida y firme.

Descripción física: De estatura media, morena de pelo largo y con ojos marrones.

Descripción Sicológica

Personalidad: Se caracteriza por ser una persona organizada, con un punto de sarcasmo e ironía, inocente, femenina, dulce y emotiva.

Valores morales: Responsable, tolerante

Actitud ante la vida: generalmente es positiva y tiende a querer superarse pero se encuentra confusa porque tiene que tomar una decisión que cambiará su futuro.

Ambiciones: el cine, leer y escuchar música de los 80.

Pasado: Ya de pequeña se quedaba con su abuelo porque los padres no podían atenderla por sus respectivos trabajos. Esto creo un lazo fuerte entre Rebeca y su abuelo, que desde pequeña siempre jugaba con él a interpretar personajes de películas. El siempre le deja libros para que los lea.

Contexto

Localización Geográfica: Galicia - Vigo

Entorno familiar: Rebeca es hija única y criada prácticamente por su abuelo. Se lleva bien con sus padres, pero siente que a veces no la conocen por el poco caso que le prestan a veces.

Clase Social: Media – alta.

Religión: Atea

Nivel educativo: Bachiller

Entorno laboral: Actualmente estudiante.

Tiempo de ocio: Salir con las amigas.

Otros datos

¿Cómo es el personaje?: Es una chica que se caracteriza por su miedo a hacer lo que realmente quiere. Este problema interno le provoca inseguridad e impotencia, porque le gustaría dejarse llevar y hacer lo que realmente desea. Necesita que alguien le dé un empujón y le hagan ver las cosas cómo deberían de ser realmente.

Función del personaje: Decidir que es lo que quiere hacer realmente, si la carrera de derecho o estudiar cine.

Relación con los demás personajes: Con el abuelo tiene muy buena relación y será el una de las personas que la ayudarán a decidirse. No obstante los padres no se dan cuenta de que por mucho que trabajen para darle un futuro prometedor a su hija si no saben lo que ella realmente quiere de poco les sirve. Pero más adelante aparecerá Sergio, que será un punto de apoyo y reflexión para ella.

Comparaciones: Zoey Deschanel en la película “500 días juntos” y Audrey Tautou en “Amelie”.

DESGLOSE ATREZZO

Desglose atrezzo 'Abre el pecho y registra'

SECUENCIA 1

- Posters de películas y grupos de los 60 y 70
- Despertador de mesa analógico
- Maleta vintage
- Guitarra española
- Pijama chica
- Blusa
- Falda de lunares
- Reloj de muñeca (casio vintage)
- Bolso indie
- Teléfono fijo
- Magdalena
- Bote de café
- Taza para café
- Bote de perfume con perfume
- Cepillo de dientes
- Pasta de dientes
- Peine
- Libro “El mundo amarillo”
- Paraguas de lunares.

SECUENCIA 2

- Bicicleta
- Mochila de montaña

SECUENCIA 3

- Casco grandes
- Manzana

SECUENCIA 4

- Bancos estación
- Foto de Rebeca con el abuelo
- Lista de 50 cosas que hacer antes de morir de Sergio
- Bolígrafo
- Billete de autobús a Madrid

LISTADO LOCALIZACIONES

Localizaciones 'Abre el pecho y registra'

Este proyecto se rodará en cinco localizaciones distintas según la climatología:

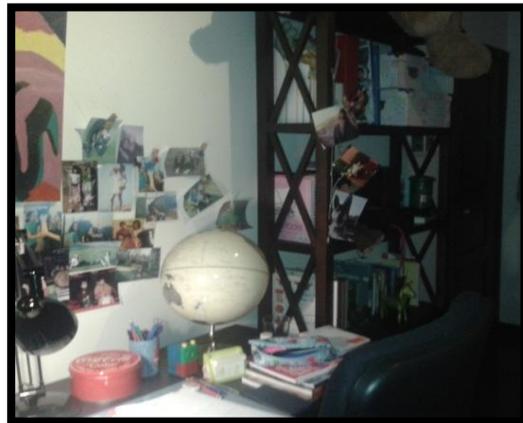
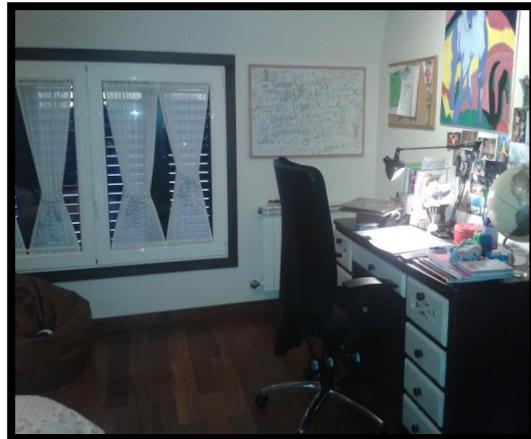
- Tiempo estable: Monte Vixiador y una casa en Vigo. Parque Gafos y Estación de Autobús de Pontevedra.
- Tiempo no estable: Piso de estudiantes y Estación de autobús de Pontevedra. Una casa en Vigo.

Primera secuencia: Casa

Está situada en el Camino Cocho da Laxe 1 (Vigo). En la casa grabaremos en cuatro espacios diferentes: una habitación, el pasillo de la entrada, el baño y la cocina. Escogimos esta localización por varios factores:

- Hay bastante espacio para maniobrar con la furgoneta, lo que agilizará el traslado del material al interior de la casa, así como transportarlo de nuevo a la furgoneta una vez finalizado el rodaje.
- Queda medianamente cerca de la escuela, por lo que el desplazamiento será corto.
- La casa está decorada con un estilo vintage, es decir, está compuesta por muebles y artículos nuevos inspirados en los clásicos. Transmite perfectamente el estilo que queríamos mostrar con la personalidad y gustos de Rebeca.

1 – A: Habitación



Se caracteriza por ser grande y con predominación de los colores claros, contrastando con los diferentes tonos de marrón de los muebles. Con una decoración juvenil, se ha insertado

2 posters de cine, una guitarra española, una claqueta... así como elementos de tonos violetas, como la ropa de cama, una vela y una lámpara.

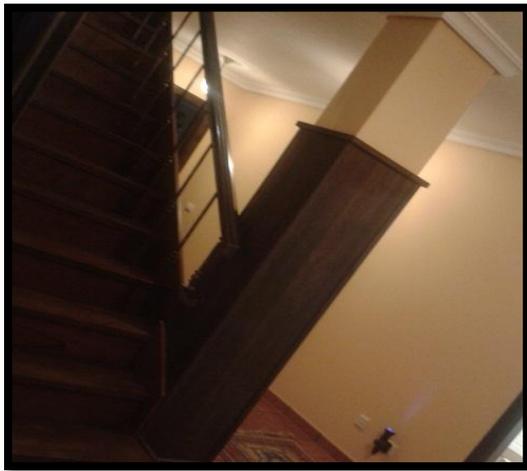


1 - B: Pasillo

El pasillo de la entrada es bastante simple. Está compuesto por un pequeño mueble de madera con espejo donde se cuelgan los abrigos y los paraguas. El pasillo está conectado por un lado con el baño, por otro lado con la cocina, de frente con las escaleras que suben al piso de arriba y con el salón.

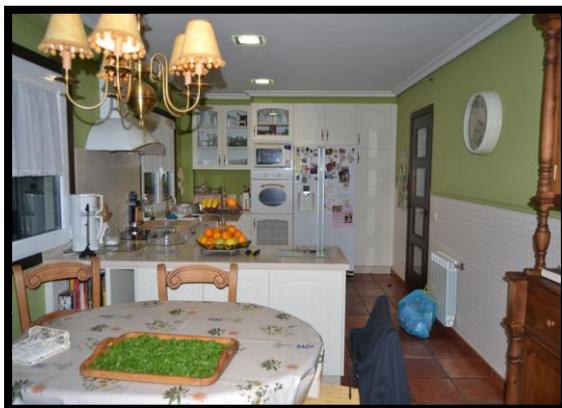


Las escaleras que conectan con el piso de arriba son de madera. El atrezzo de este set es mínimo, incluyendo un teléfono en el mueble de la entrada, el libro del mundo amarillo, así como las distintas cosas que deja Rebeca en esta acción de la historia.



1 – C: Cocina

Es bastante amplia. Está conectada con la entrada y el salón y dispone de una mesita redonda para comer, un mueble de madera con accesorios de cocina como tazas, vasos... y una encimera en forma de L con frutero, cafetera... la luz natural proviene del salón y de las ventanas que hay en la cocina. Sus colores hacen juego con la estética que queremos mostrar.



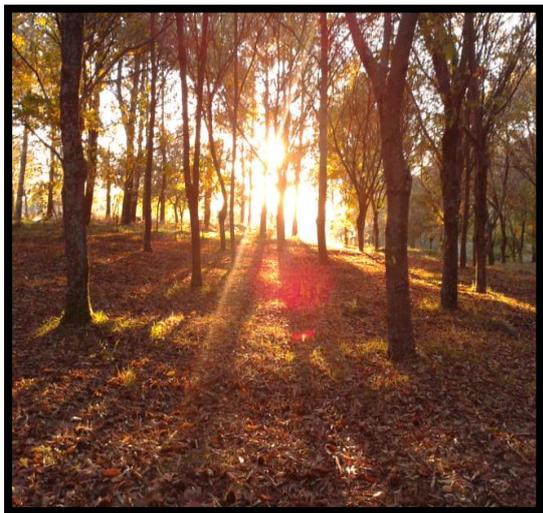
1 – D: Baño

Se caracteriza por ser amplio. Está constituido por un plato de ducha, un servicio, lavamanos y un colgador de toallas. La luz natural proviene de la ventana que tiene en frente de la puerta. Predominan los colores claros con diferentes tonos de marrón.



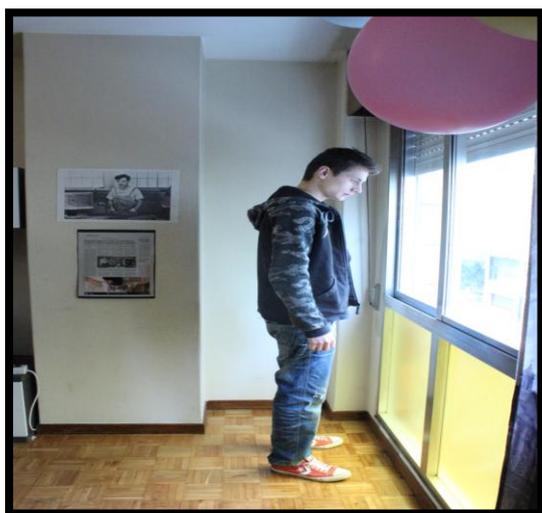
Segunda secuencia (tiempo estable): Monte Vixiador

Es un parque natural con muchos espacios verdes. La elección de este lugar es por su vitalidad, la sensación de libertad y plenitud que transmite tanto el paisaje como el personaje del chico.



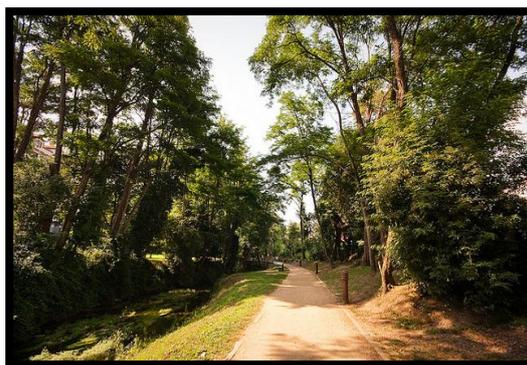
Segunda secuencia (tiempo no estable): Piso de estudiantes

En esta localización solo hemos rodado en un espacio: el salón. Tiene un toque desenfadado y descuidado pero con ciertos elementos que le dan originalidad, como los posters que están pegados en la pared.



Tercera Secuencia: Parque Gafos

Otro espacio natural es el que nos brinda el Parque Gafos con su paseo. Este sería el primer punto de encuentro entre Rebeca y Sergio.



Cuarta Secuencia: Estación de autobuses

Es una de las localizaciones más importantes en este cortometraje. Se caracteriza por sus tonos oscuros y apagados y por su cierto toque a antiguo.

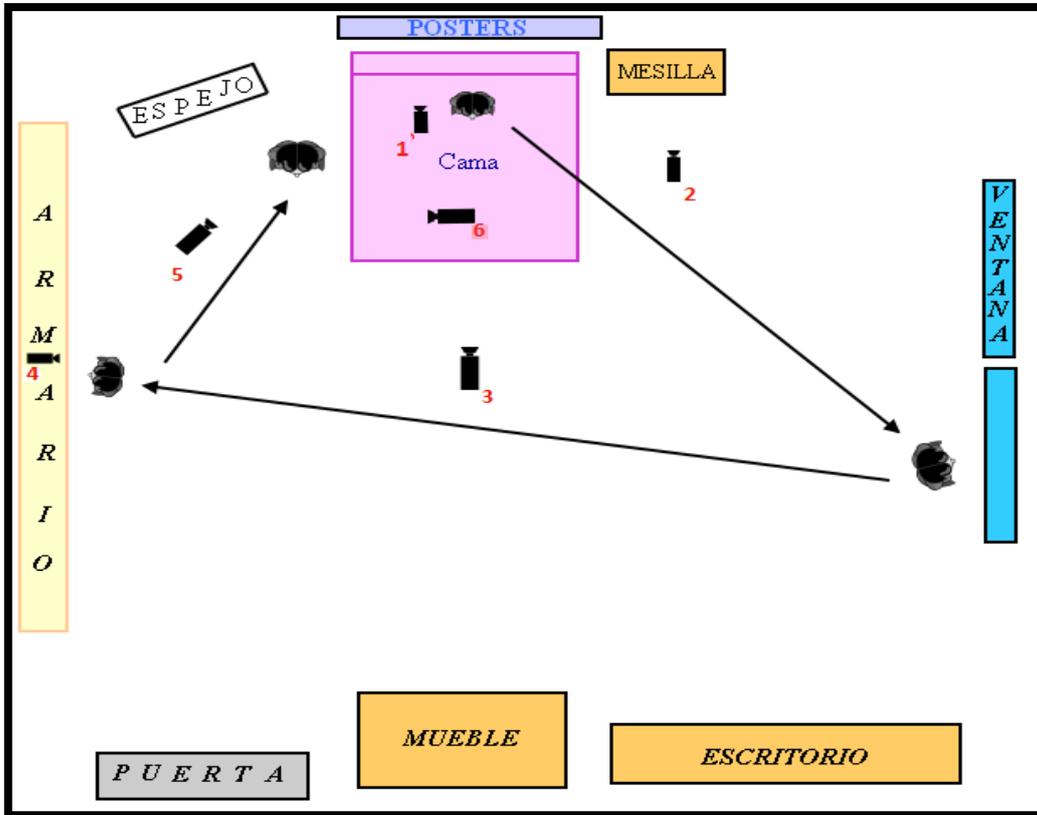
En la estación se grabará en 4 sitios diferentes; en el piso de arriba, donde tendrá lugar la conversación entre Rebeca y Sergio, yendo hacia el piso de abajo (escaleras), en la zona exterior donde estacionan los autobuses y finalmente dentro de un autobús.



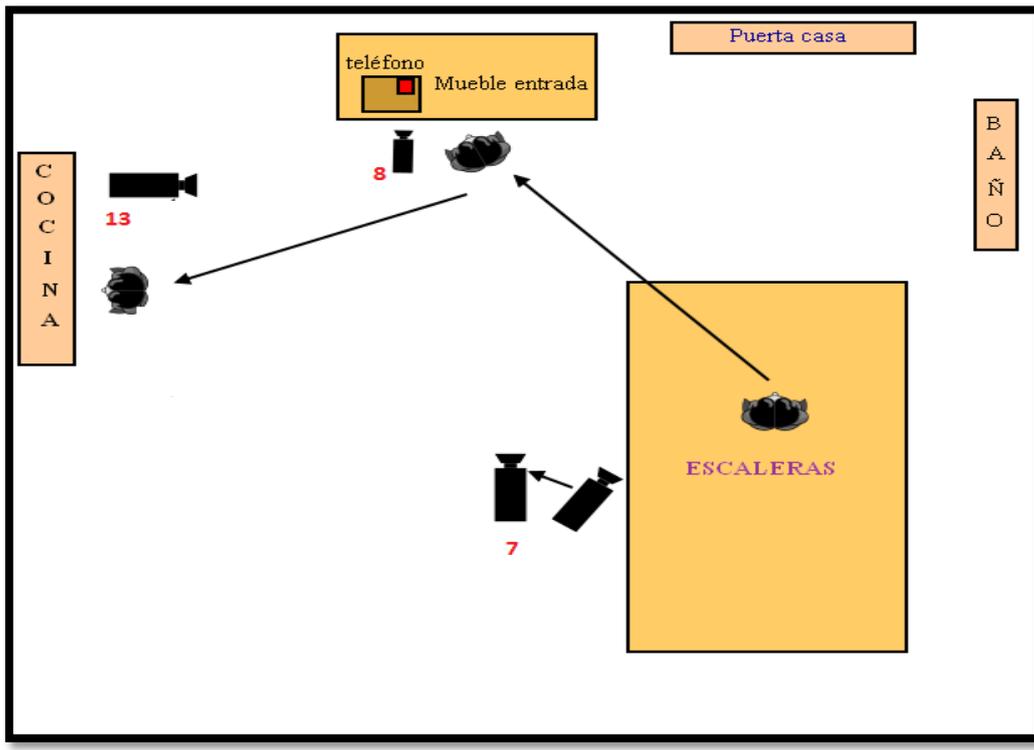
PLANTAS DE CÁMARA

Plantas de cámara 'Abre el pecho y registra'

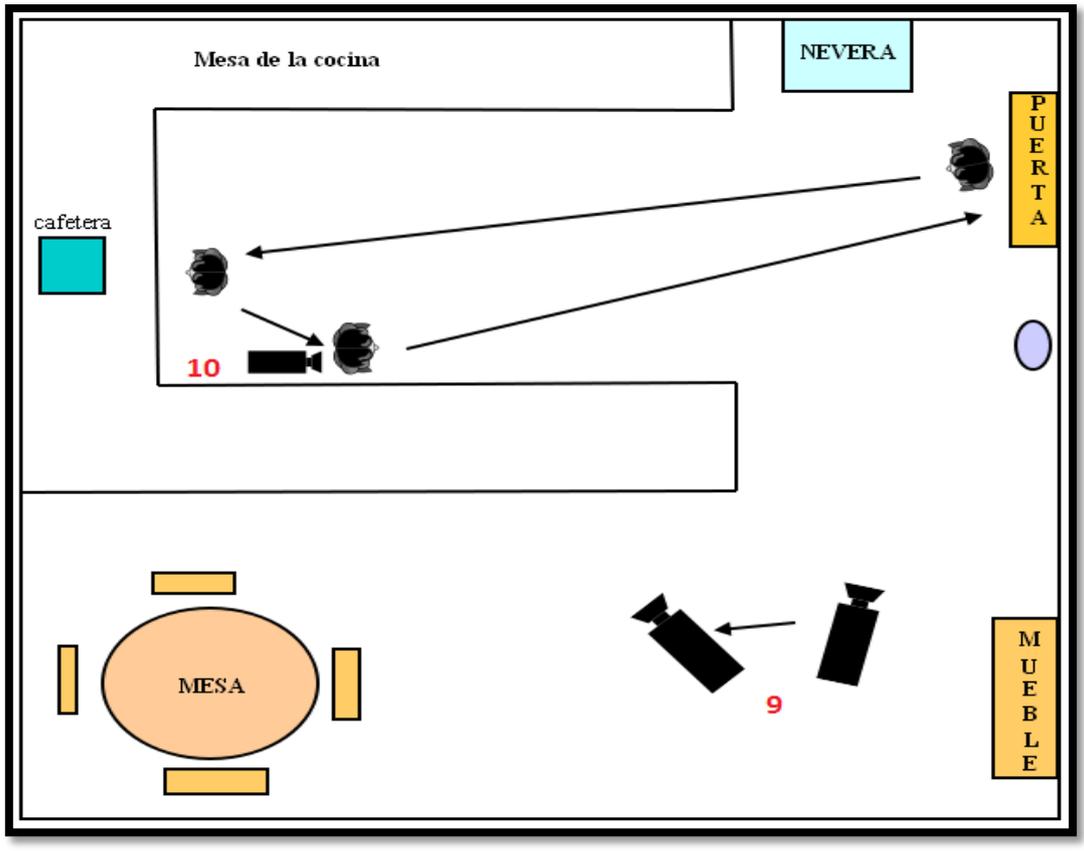
Secuencia 1- A : Habitación



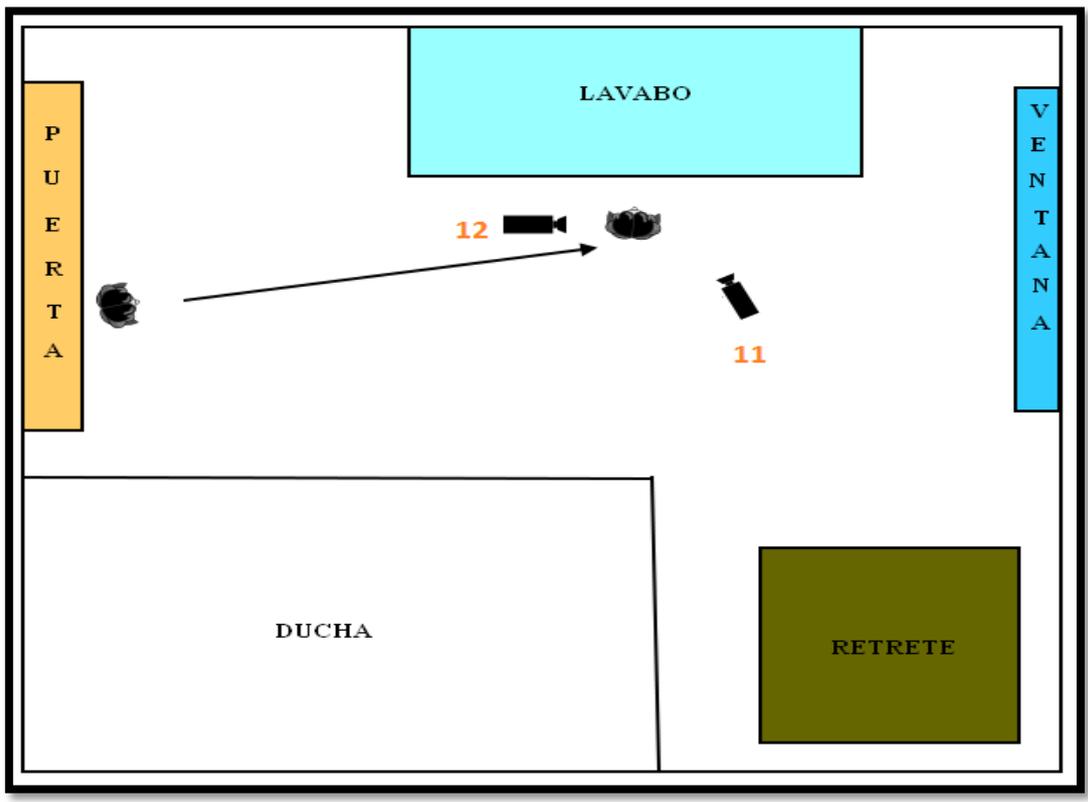
Secuencia 1 – B: Pasillo



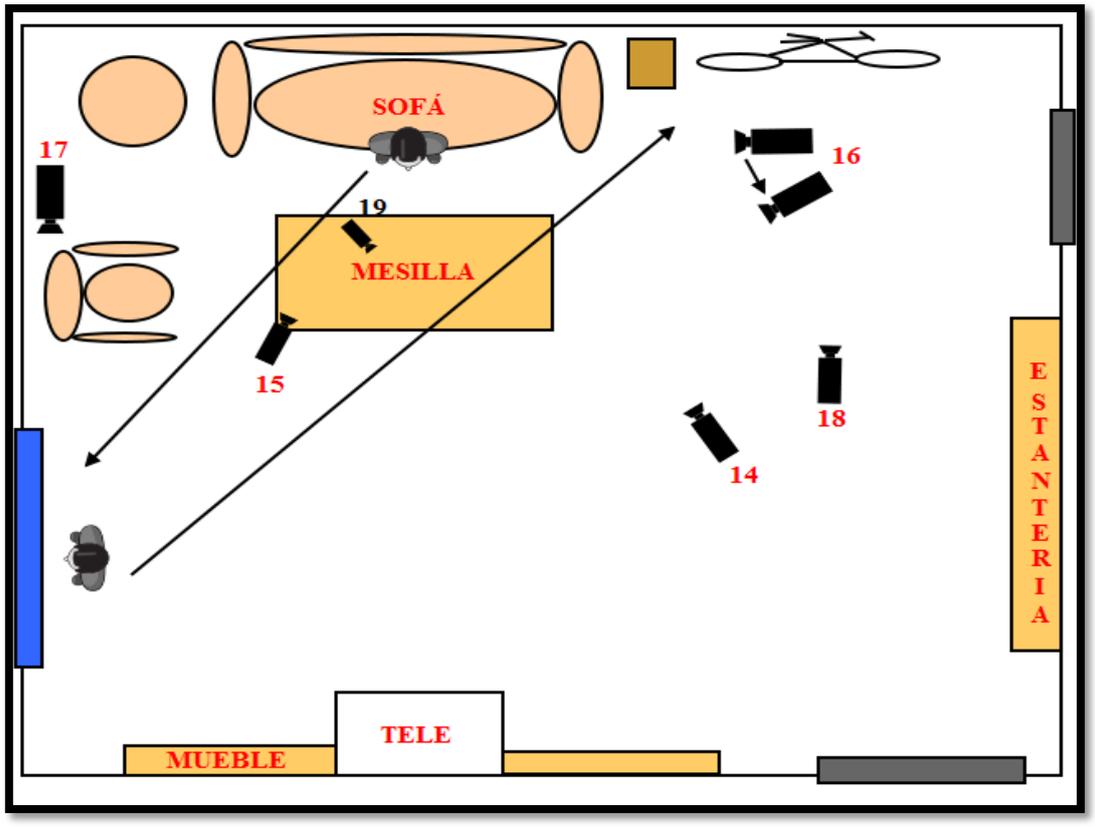
Secuencia 1 – C: Cocina



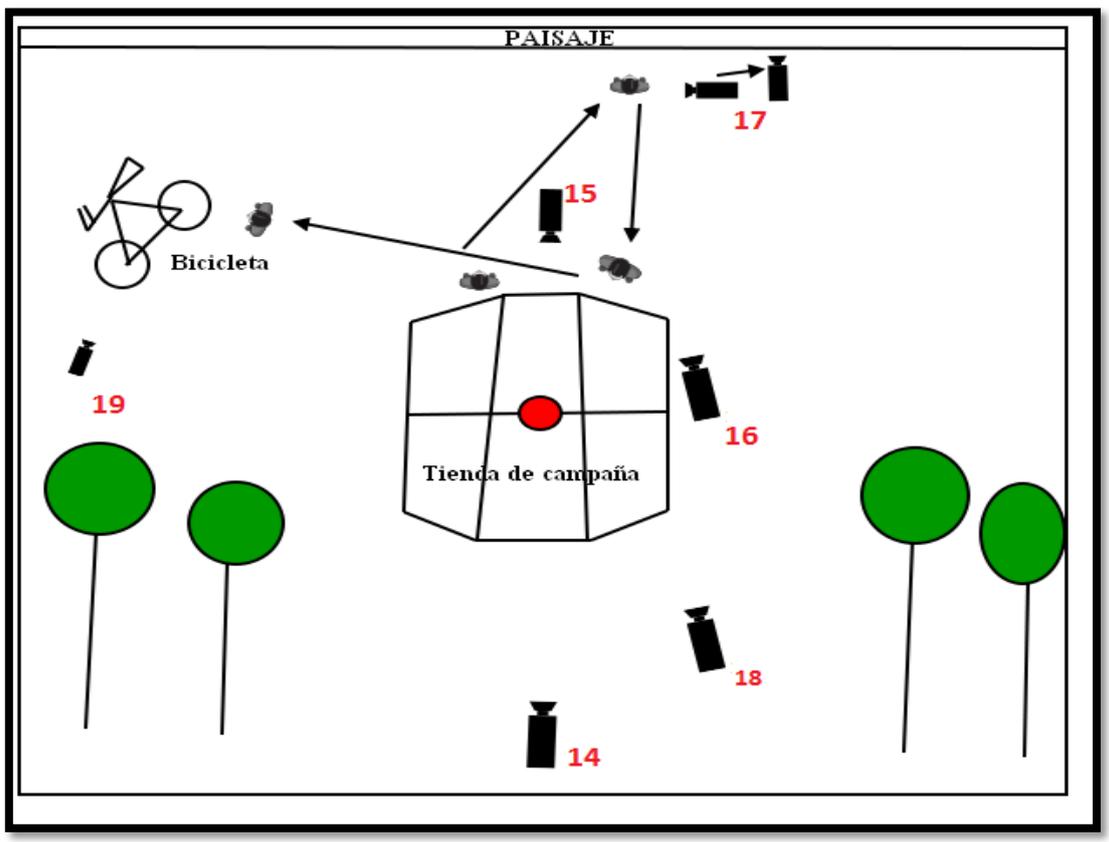
Secuencia 1 – D: Baño



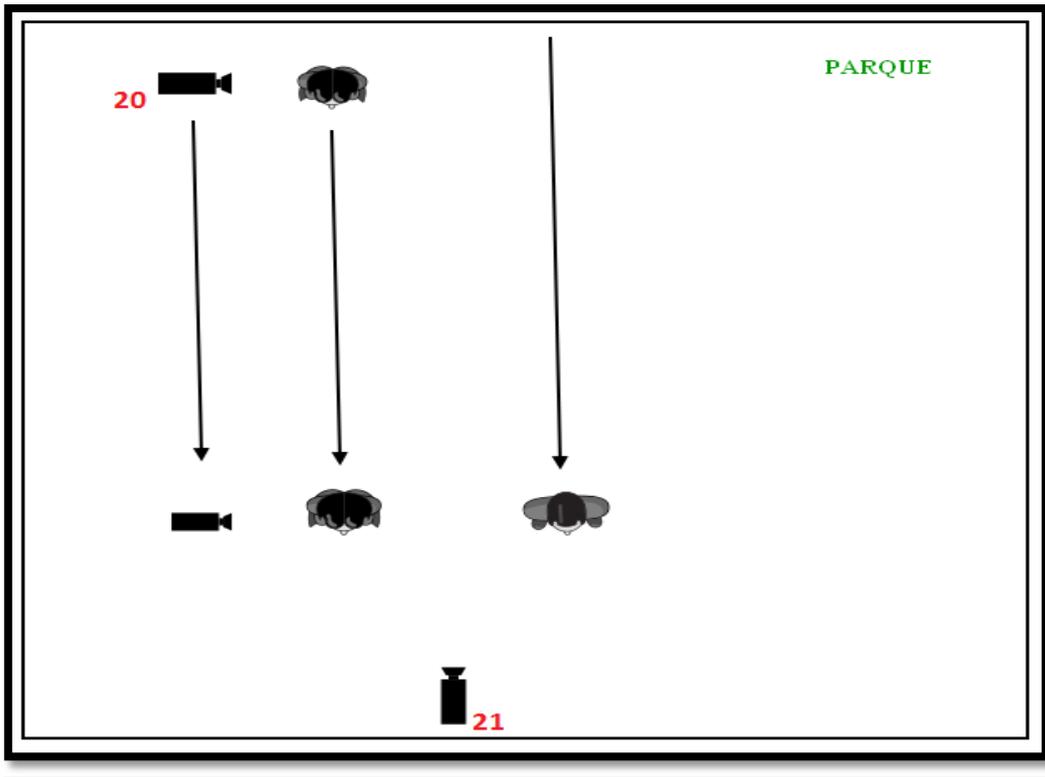
Secuencia 2 – Piso de estudiantes (Mal día)



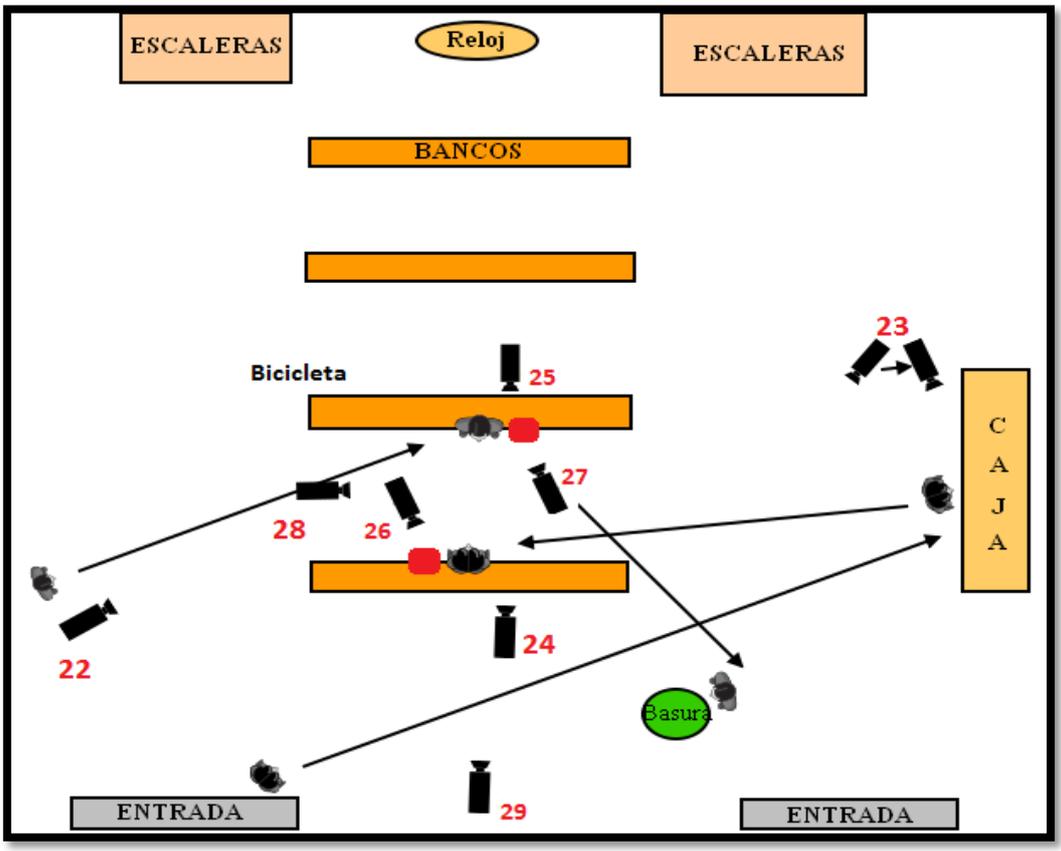
Secuencia 2 – Monte (Buen día)

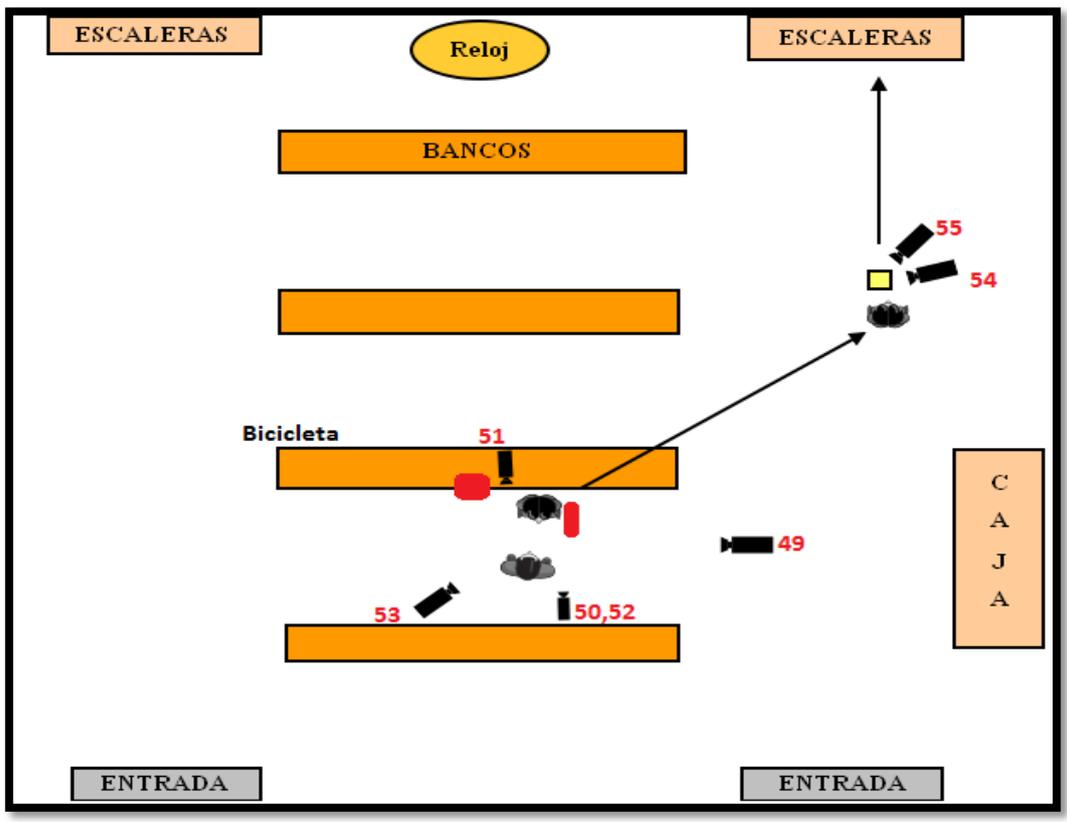
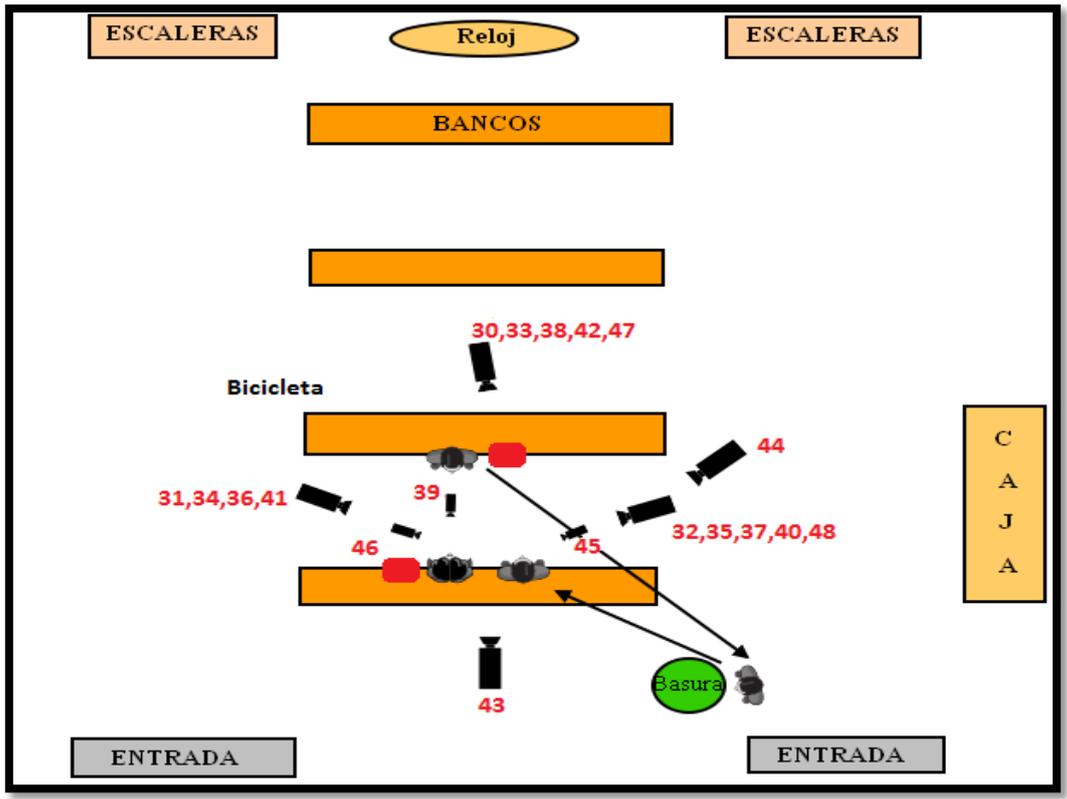


Secuencia 3 – Parque Gafos

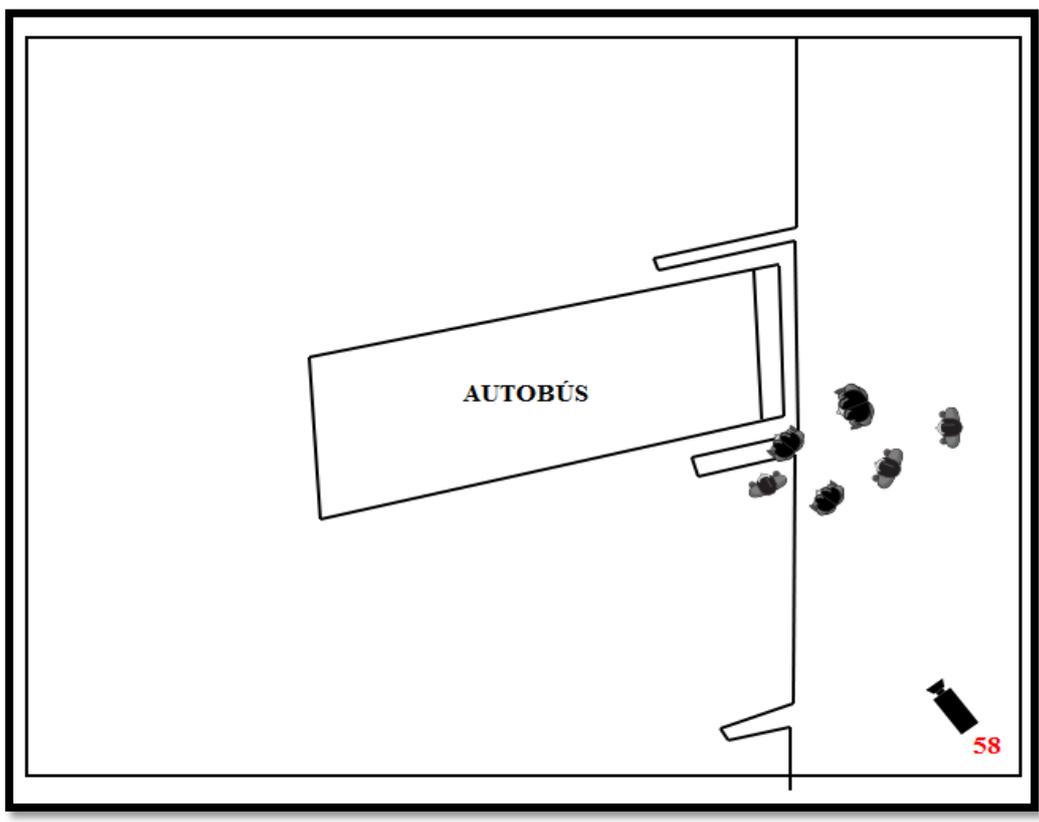
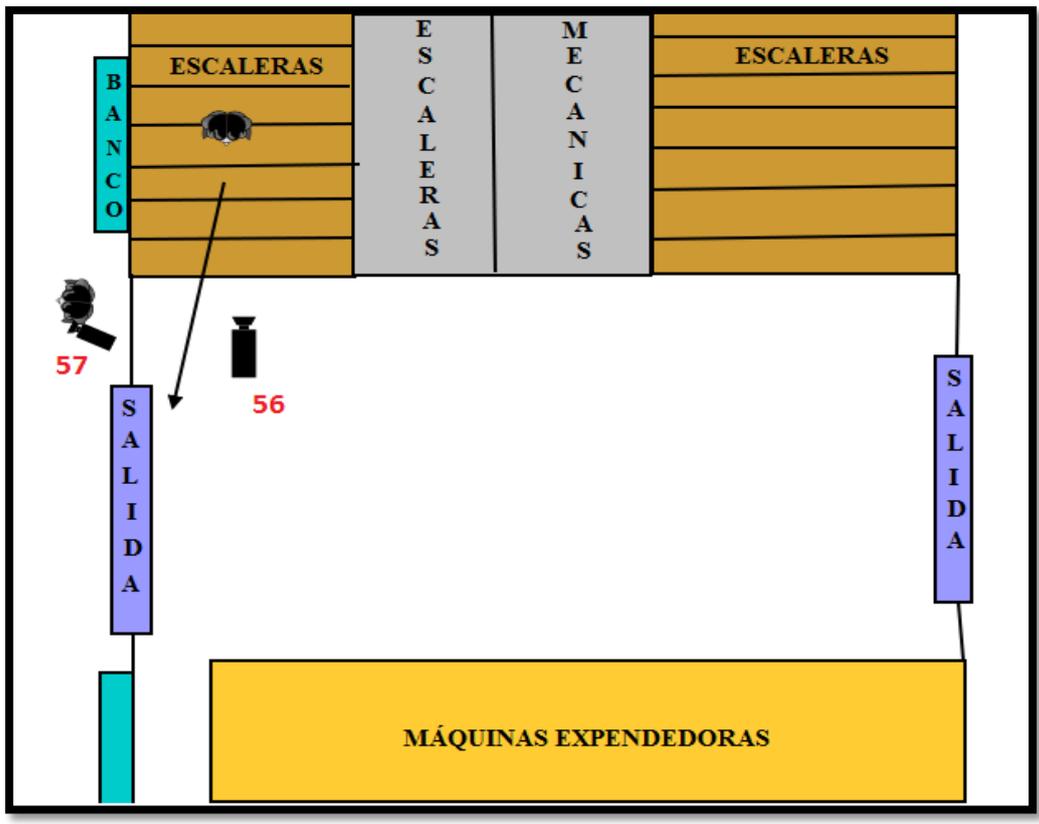


Secuencia 4 – A: Interior Estación de Autobús

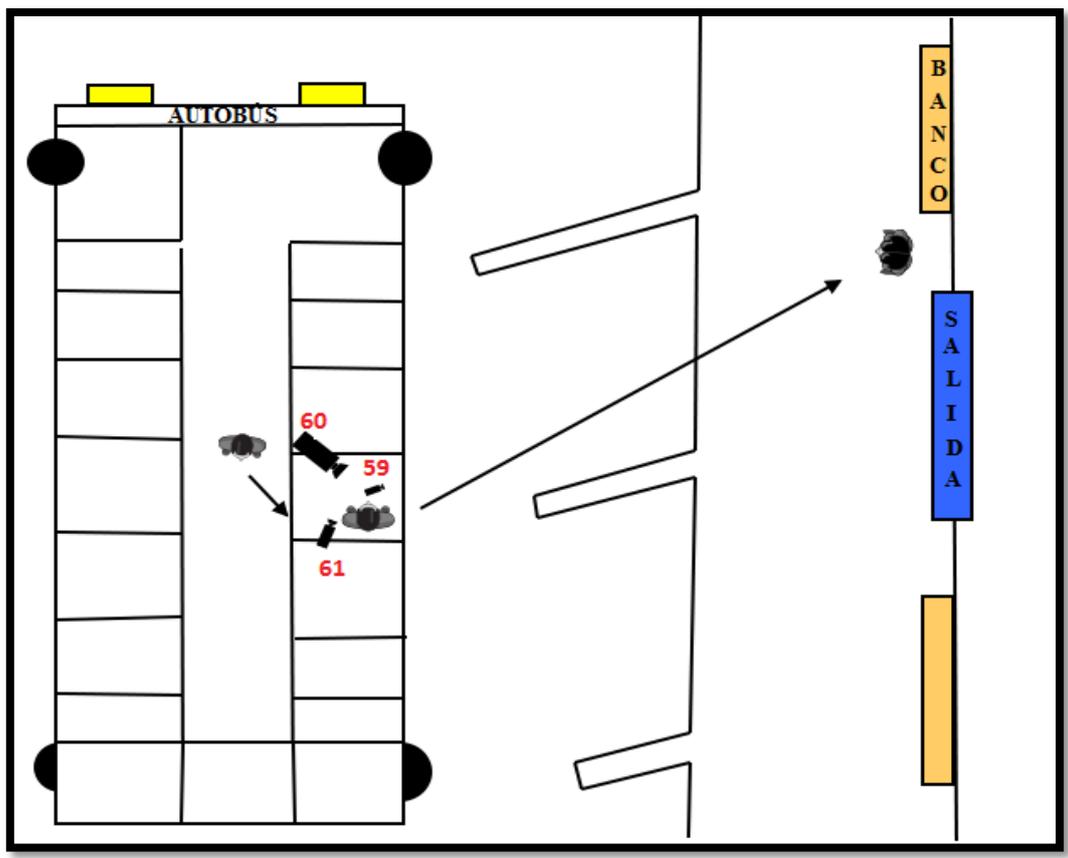




Secuencia 4 – B: Interior Estación de Autobús (Piso de abajo)



Secuencia 4 – D: Interior del autobús



TRATAMIENTO FOTO

HOJA DE LOCALIZACIÓN.

Dir. Foto

Alberto Lora

Dirección: *Camiño do coche da laxe N°1 / Habitación, Entrada, Cocina & Baño.*

Casa

Descripción.

En la casa dará comienzo la historia, una joven se levanta preparándose para comenzar su viaje a Salamanca, donde pretende empezar la carrera de derecho. Se viste, se toma un café se prepara para salir en el baño, recoge su maleta en la entrada y se marcha.

Acceso.

La localización se encuentra a 10mins en coche de la escuela y a 5mins en coche de la 2º localización (El monte Vixiador).

Ventajas: Cercanía, facilidad de estacionamiento, sin problemas para dejar material en la localización si hiciera falta, disponibilidad completa de la vivienda, habitaciones amplias, disponibilidad casi completa de los 6000w de potencia de la vivienda.

Desventajas: La habitación de la protagonista se encuentra en un 2º piso.

Notas de Iluminación.

- Luz suave.
- Poco contraste.
- Luz cálida.
- Tonalidad desaturada.
- Disponibilidad de gran cantidad de enchufes en todas las habitaciones.

Material.

- Cuarzo 1000W x3
 - Fresnel 1000W x2
 - Fresnel 2000W x2
 - Fresnel 500W x3
 - Photoflood x2
 - Banderas de corte grandes/pequeñas
 - Pantalla de difusión. X2
 - Trípodes grandes x3
 - Trípodes ligeros x3
 - Trípodes tipo-C (Con cabeza) x4
 - Brazos x5
 - Poliexpan x3
 - Mangueras x6
 - Alargador x1
 - Regleta x1
 - Filtros (Difusores, CTO, CTB)
-
- Pelotas de tenis x10
 - Travelling.
 - Pluma.
 - Nivel.
 - Cámara P.2
 - Trípode para P.2
 - Rueda de enfoque.
 - Baterías & Tarjeta de memoria
 - Pinzas de madera
 - Tablillas de madera, clavos, martillo & metro. (Para fabricación de persiana falsa)
 - Monitor (Pantalla plana) & BNC
-

GUIÓN DE LUCES.

Dir. Foto

Alberto Lora

Dirección: *Pontevedra / Habitación.*

Localización: Casa Hugo

Descripción.

Prosigue la historia en la segunda localización donde Hugo se despierta con el sonido de un portazo, deja una nota a sus compañeros, recoge sus cosas y se marcha.

Acceso.

La localización se encuentra cerca de la entrada de la autopista, de fácil acceso.

Ventajas: La localización es apropiada, puesto que posee zona de carga y descarga en la entrada de la vivienda, ascensor y a mayores se encuentra en un primer piso. Tenemos la posibilidad de dejar material en el interior del piso cerrado y con acceso libre al mismo, puesto que se rueda ambos días en Pontevedra.

Desventajas: Al ser un edificio no tenemos posibilidad de disponer de luz exterior controlada de este modo, estaremos un poco limitados en las tomas de la ventana.

Notas de Iluminación.

- Luz suave.
- Poco contraste.
- Luz cálida
- Imagen un poco desaturada.
- Disponibilidad de gran cantidad de enchufes en todas las habitaciones.

Material.

- Cuarzo 1000W x3
- Fresnel 2000W x1
- Fresnel 500W x1
- Banderas de corte grandes/pequeñas
- Pantalla de difusión. X2
- Trípodes grandes x2
- Trípodes ligeros x3
- Trípodes tipo-C (Con cabeza) x2
- Brazos x2
- Poliexpan x1
- Mangueras x6
- Alargador x1
- Regleta x1
- Filtros (Difusores, CTO, CTB)

- Pelotas de tenis x10
 - Cámara P.2
 - Trípode para P.2
 - Rueda de enfoque.
 - Baterías & Tarjeta de memoria
 - Pinzas de madera
 - Monitor (Pantalla plana) & BNC
-

GUIÓN DE LUZ.

Dir. Foto

Alberto Lora

Dirección: *Estación de autobuses de Pontevedra / Primer piso.*

Casa

Descripción.

En la estación de autobuses se produce el encuentro de ambos protagonistas.

Acceso.

La localización es muy amplia y tranquila, sin demasiada afluencia de personas.

Ventajas: Facilidad para disponer de una zona de descarga, posibilidad de disponer de la corriente necesaria, zona amplia y cómoda con sitio de poder almacenar todo el equipo.

Desventajas: Espacios demasiado amplios para poder iluminar la estación en los planos generales, imposibilidad de controlar la luz exterior, paredes muy oscuras, gran cantidad de problemas con los planos generales.

Notas de Iluminación.

- Luz suave.
- Poco contraste.
- Luz cálida
- Color un poco desaturado.
- Sin problemas con la cantidad de corriente.

Material.

- Cuarzo 1000W x3
- Fresnel 1000W x2
- Fresnel 2000W x2
- Fresnel 500W x3
- Photoflood x2
- Banderas de corte grandes/pequeñas
- Pantalla de difusión. X2
- Trípodes grandes x3
- Trípodes ligeros x3
- Trípodes tipo-C (Con cabeza) x4
- Brazos x5
- Poliexpan x3
- Mangueras x6
- Alargador x1
- Regleta x1
- Filtros (Difusores, CTO, CTB)

- Pelotas de tenis x10
 - Travelling.
 - Pluma.
 - Nivel.
 - Cámara P.2
 - Trípode para P.2
 - Rueda de enfoque.
 - Baterías & Tarjeta de memoria
 - Pinzas de madera
 - Tablillas de madera, clavos, martillo & metro. (Para fabricación de persiana falsa)
 - Monitor (Pantalla plana) & BNC
-

TRATAMIENTO SONIDO



“ABRE EL PECHO Y REGISTRA”

Tratamiento Sonoro

Jefe de Sonido “Abre el pecho y registra”

Alejandro Rey Díaz - 5/2/2013

- **Sinopsis:**

Ficción de género melodramático que narra la historia de una chica, a la cual, desinteresadamente, el destino decide cambiarle la vida.

La joven tiene que dejar su casa para irse a estudiar a Madrid la carrera de abogada aunque a ella no le haga mucha gracia. Cuando está a punto de dar el último paso, el destino le muestra el “camino correcto” y le cambia el modo de ver la vida.

- **Intención Sonora**

Ambientar y dar continuidad a la historia.

- **Material utilizado**

○ **Microfonía:**

- **Sennheiser ME 64:** Micro de condensador Cardioide.
- **Sennheiser Me 66:** Micro de condensador Supercardioide
- **Sennheiser ME 67:** Micro de condensador Hiperdadioide (De cañón)
- **Shure Beta 91:** Micrófono de condensador de superficie.
- **Shure WL93:** Micrófono de condensador Omnidireccional.

○ **Grabación:**

- **MacBook Pro 13”**
- **Software ProTools**
- **Interface M-Audio Fast Track Pro**
- **Interface M-Audio Fast Track Ultra**

○ **Monitorización:**

- **Distribuidor Auriculares:** 1 in, 5 out.
- **Auriculares Exteme Isolation EX-29.**
- **Auriculares AKG K121 y K512 DJ**
- **Shure PSM 200**

- **Accesorios:**

- **Pértiga**
- **Pistolas Sennheiser (3)**
- **Zepeling (2)**
- **Antiviento (2)**
- **Soportes de jirafa (2)**
- **Cables varios**
- **Pilas**
- **Cinta de carroceros**
- **Cinta Americana**
- **Regleta**
- **Alargador**

- **Informe de localizaciones**

La acción se desarrollará en 4 localizaciones:

- Estación de buses
- Parque
- Casa
- Monte

- **Descripciones**

- **Estación de buses:**

Para el emplazamiento de esta localización tenemos 2 lugares posibles: EEAA de Vigo y EEAA de Pontevedra.

Después de realizar una toma microfónica descartamos la estación de Vigo porque es demasiado ruidosa ya que pasa la carretera general justo al lado. Además, el techo es de uralita metálica y en caso de que llueva se producirá un ruido molesto imposible de eliminar.

La estación de Pontevedra, aunque está rodeada de calles con permanente tráfico rodado, no se muestra ninguna señal de éste en las grabaciones realizadas con los micros pertinentes (ME 64, 66, 67 y WL93). Lo único molesto que podría haber, sería un zumbido de fondo de las máquinas expendedoras.

Esto lo arreglamos usando para la grabación de esa secuencia el micro Sennheiser WL93. Producción y dirección barajaron la opción de pedir permiso para desconectarlas durante el rodaje.

Se ha decidido que la localización final será en la estación de Pontevedra.

“RODAJE”: El único inconveniente de la conversación fue el mal funcionamiento de uno de los receptores de los inalámbricos. No se sabe si por que estaba averiado o por que el sitio tenia mal envío de frecuencias por lo que el receptor no recibía la señal como es debido.

El nivel de señal era ínfimo por lo que la voz del chico tiene un nivel muchísimo mas bajo que la voz de la chica.

Por el resto todo bien exceptuando el ambiente que parece un campo de futbol por la reverb del sitio, por la maquina de revistas del piso inferior que al soltar una revista el motor hacía mucho ruido y por el ascensor de carga que subía y bajaba cada 2 x 3.

- **Parque:**

Parque de Gafos; Pontevedra.

El parque está próximo a la estación de autobuses de Pontevedra. Para sonido es una “mala” localización puesto que cerca del parque hay una carretera y se recoge todo el ruido del trafico rodado. A parte de eso, pasa un río justo por un lateral del parque y se escucha el pitido que emite el semáforo que hay a unos 300 metros. Aún así, por razones de guión e imagen rodaremos un par de planos en este parque y luego falsearemos el ambiente en postproducción (ya sean librerías, fondos o wildtrack de otra localización semejante).

“Rodaje”: Al final no se ha podido rodar en esta localización por razones meteorológicas.

- **Casa:**

Camiño do coche da laxe N^o1. CP: 36317; Vigo.

La primera secuencia transcurre en la casa de la chica. Esta secuencia se realizara en 4 estancias de la casa: Habitación, baño, "hall" y cocina.

La casa es muy silenciosa, bastante bien aislada acústicamente y en sus proximidades solo existe un camino de monte por el que se accede a la casa, por lo que el trafico es casi nulo. Es ideal para grabar.

En la cocina habrá que desconectar los electrodomésticos porque producen un zumbido que el micro recoge y ensucia la toma.

"RODAJE": El día de rodaje, el tiempo no acompañó. Hubo un temporal con lluvia y viento.

Si la acción transcurriese en un día de lluvia, no habría problema pero la acción tiene que desarrollarse en una mañana soleada de septiembre por lo que la lluvia y el viento que silbaba cuando se cortaba con los aleros de la casa, nos supuso una dificultad añadida importante.

Por esta razón, la mayor parte de las tomas no son válidas. Al ser planos donde lo que importa es el ambiente, pasos, ropa y demás (Foley en directo); se necesita mucha ganancia en el previo del micro para recoger estos sonidos sutiles y cuanto más alta sea la ganancia más alto será el nivel de ambiente que recoja el micro y por causa de esto, se ha recogido también todo el viento que se producía en ese momento.

Digamos que en cuestiones de sonido... hacer una toma buena en la cocina, era cuestión de suerte.

- **Monte:**

Para los planos de Sergio escogimos el monte Meixador.

El monte está alejado de la civilización y es más bien un lugar para ir de visita, a pasar la tarde, todo muy tranquilo y con poco tráfico rodado.

El único problema es el tráfico aéreo puesto que el aeropuerto está situado en sus "proximidades". Aún así, el tráfico aéreo no es muy frecuente por lo que la localización es válida.

"RODAJE": Al final la grabación no se llevó a cabo en esta localización ya que el tiempo no lo permitió (lluvia)

- **Piso:**

Como medida auxiliar por si acaso lloviese los días de grabación que haya que rodar en el monte, se ha decidido hacer una segunda versión del guión y rodar la parte del chico en un piso de estudiantes situado en Pontevedra (Calle Cruz Roja N^o)

El piso resulta ser un 1er piso, al lado de una calle poco transitada, pero aun así, el piso es antiguo y no tiene el aislamiento acústico mínimo que debería tener.

Al realizar la captación con los diferentes micros a utilizar para ver si la localización era valida a nivel sonoro, llegamos a la conclusión de que no era valido pero por razones de producción y falta de tiempo la localización quedaría fija en este piso.

"RODAJE": Para el día de la grabación, en vez de usar los micros estipulados para la grabación (véase ME 64, 66 y 67), improvisé algo: Para no recoger tanto ambiente exterior por culpa de la direccionalidad de los micros, se me ocurrió usar un CK391 de AKG. Al ser un micro de condensador es sensible a las cosas "sutiles" y es Cardioide (menos direccional que los anteriores) por lo que recogerá ambiente de la habitación y

aquello a donde lo enfoques sin problema de que te recoja el sonido externo.

Problema: Al ser menos direccional y menos sensible que los anteriores hay que trabajar con una ganancia mayor por lo que se colaban las señoras hablando en el portal y algún que otro coche.

Aun así, el resultado fue bueno.

- Capas

- **Voz:** La única secuencia donde existe dialogo es en la estación de buses, donde se grabará el sonido directo y en postproducción se grabaran 3 voces en off.

- **Música**

La banda sonora será compuesta por Eunice Bayona Núñez.

El compositor creará y editara sus temas con el Software "Logic Pro" por lo que supongo que lo compondrá todo con un teclado maestro y MIDI.

Nos pondremos en contacto con él para asesorarle y proponerle realizar una grabación de los temas compuestos en un estudio con músicos e instrumentos reales para obtener una mayor calidad sonora de la BSO.

Cabe la opción de ayudar al compositor en la tarea de la composición de la música y una letra para el tema final del corto.

Postpo: Al final quedamos en que el compositor compondrá totalmente la banda sonora, sin nuestra ayuda y la grabación se llevará a cabo en un estudio de Ponteareas. La grabación correrá por su cuenta pero lo de prestarle los músicos sigue en pié.

- **FX**

La mayoría del corto son FX. Con efectos nos referimos a roce de la ropa, pasos, despertador, bicicleta, ruido del bolígrafo al escribir, ambientes, fondos, wildtracks....

Todo esto se grabará en directo (véase Foley en directo).

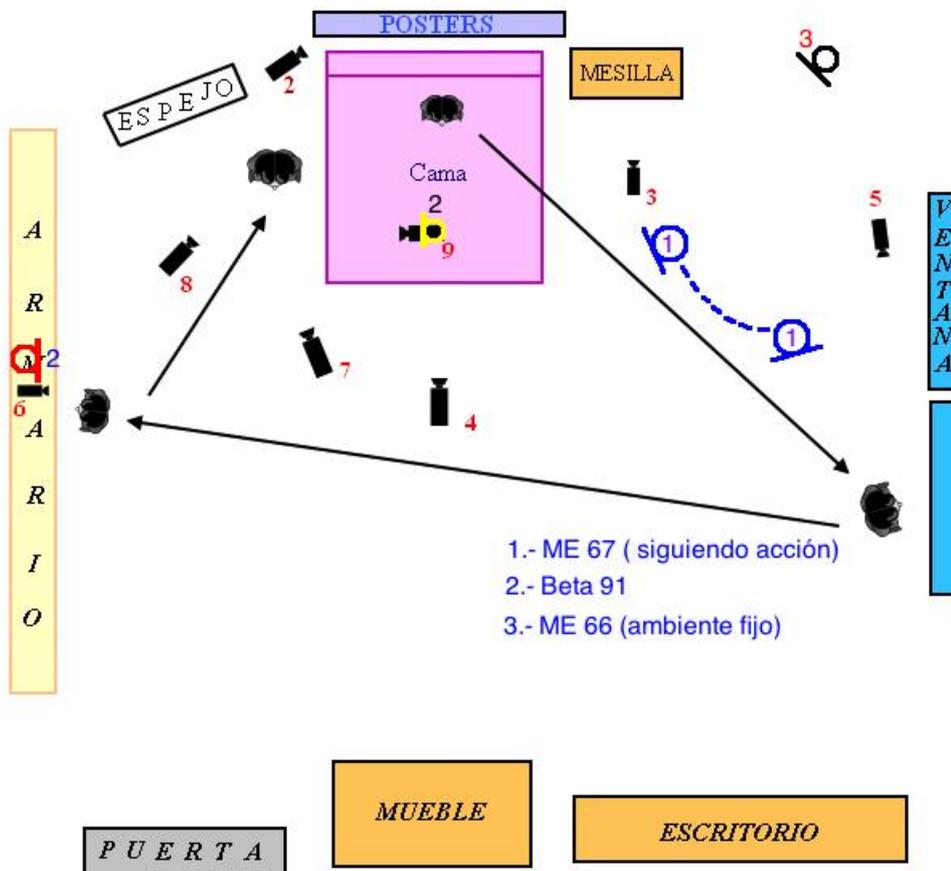
Contando con los errores humanos ó en caso de que en el momento de la visualización haya algún problema/inconveniente, se realizará una sesión de Foley en estudio para tener todos estos detalles necesarios.

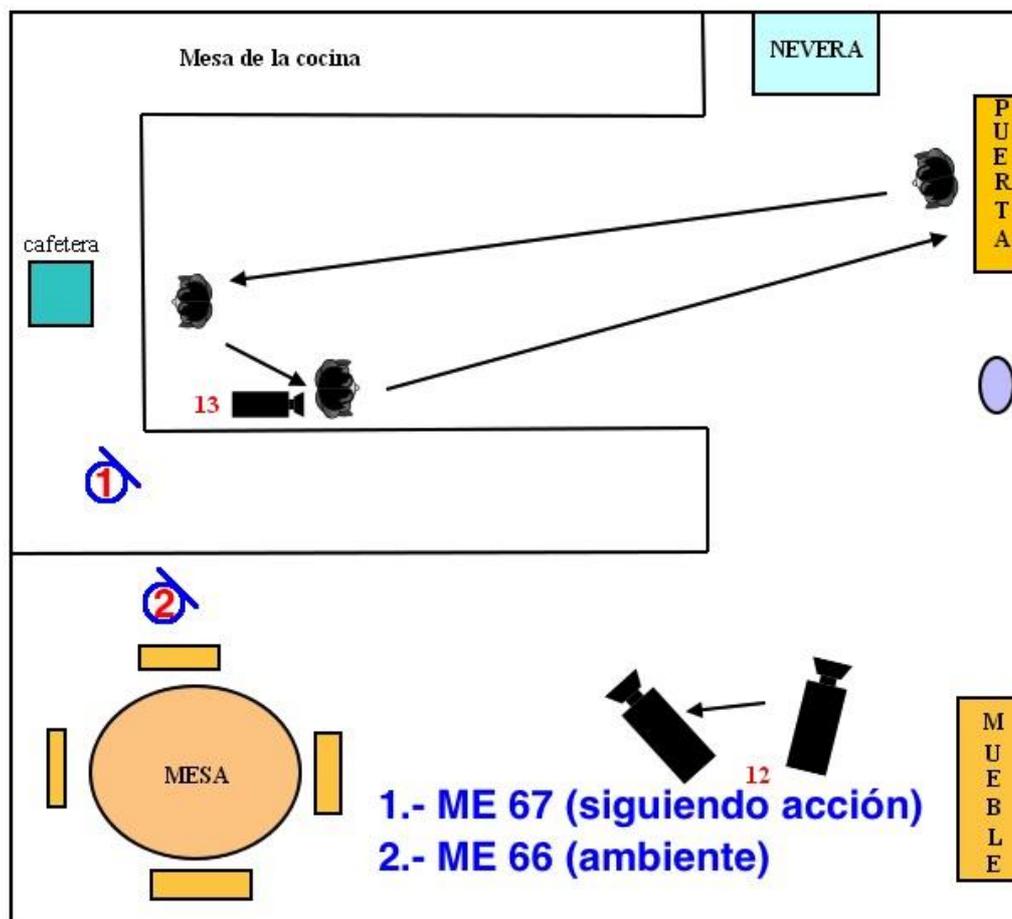
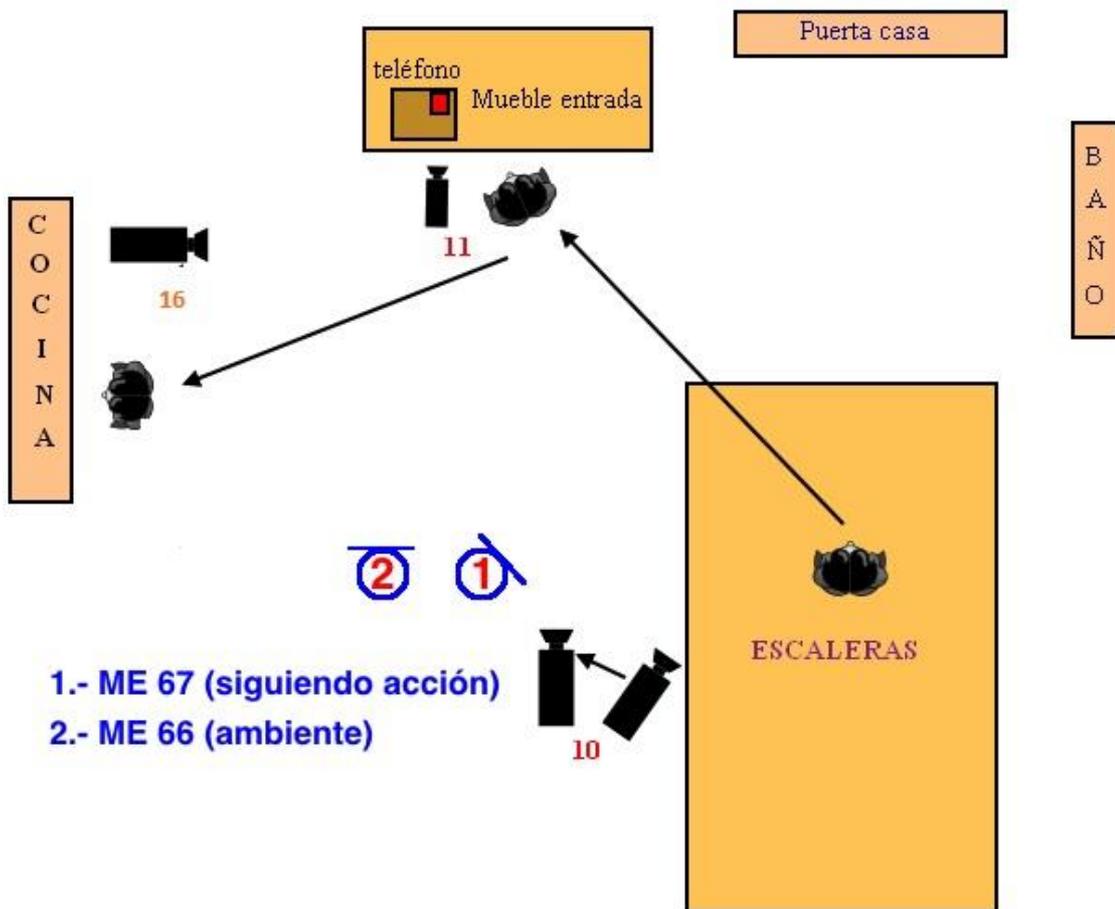
Además se grabarán 3 voces en off correspondientes con el megáfono, el mensaje telefónico y el abuelo que se procesarán con su respectivas EQ y Reverb.

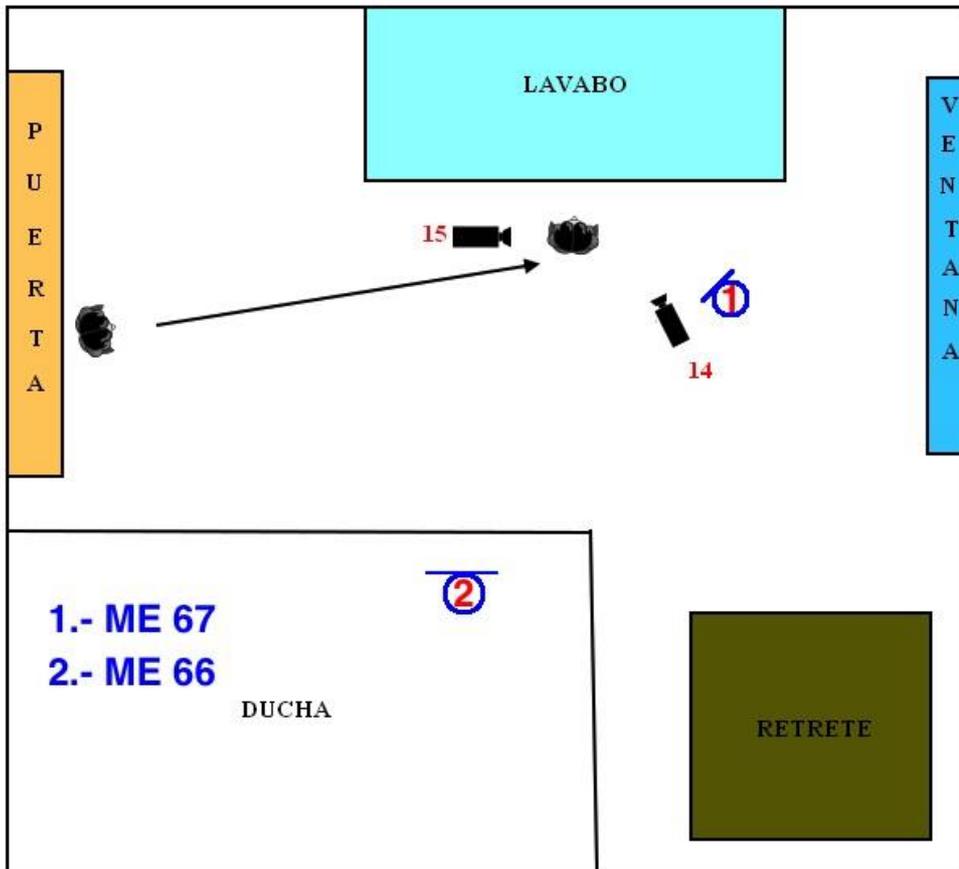
- **Plantas de Microfonía Iniciales**

- **Casa Chica**

- **Planos del 1 - 16**

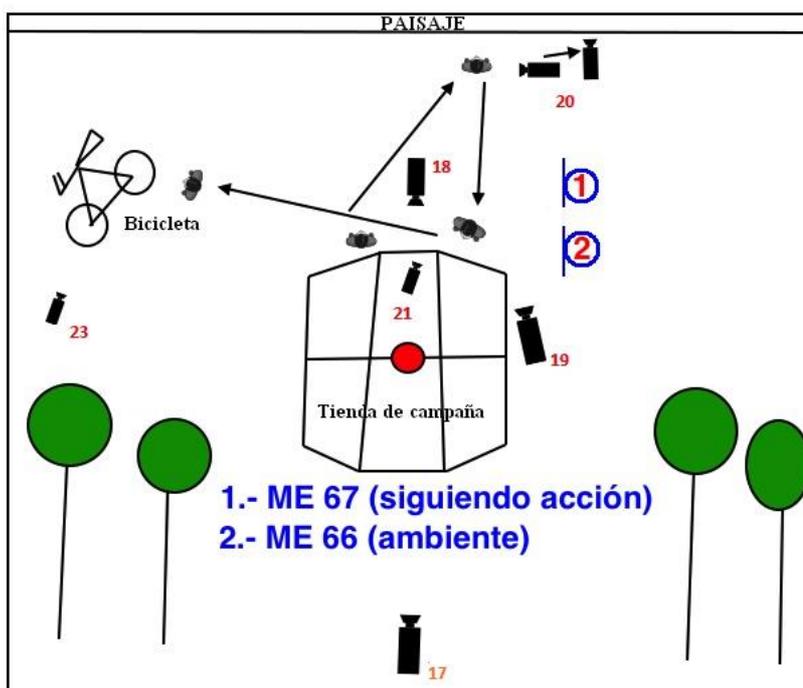






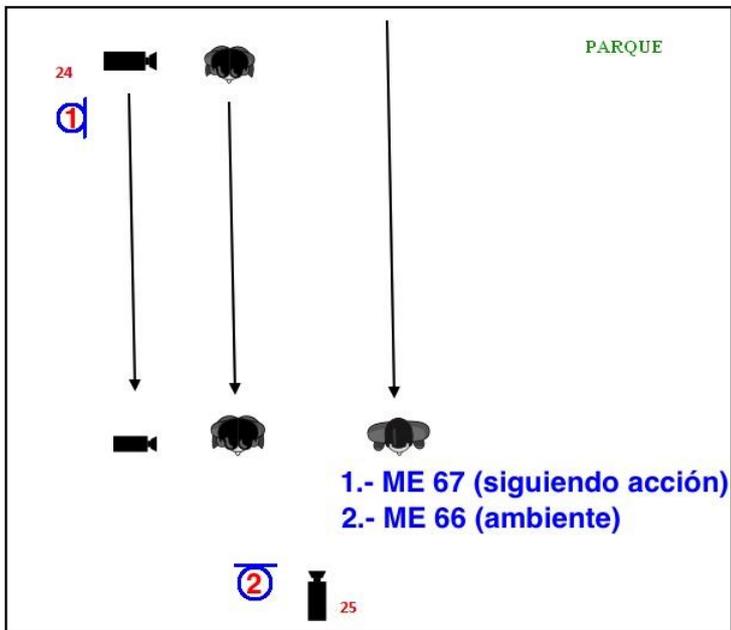
○ **Monte:**

▪ **Planos del 17 - 23**



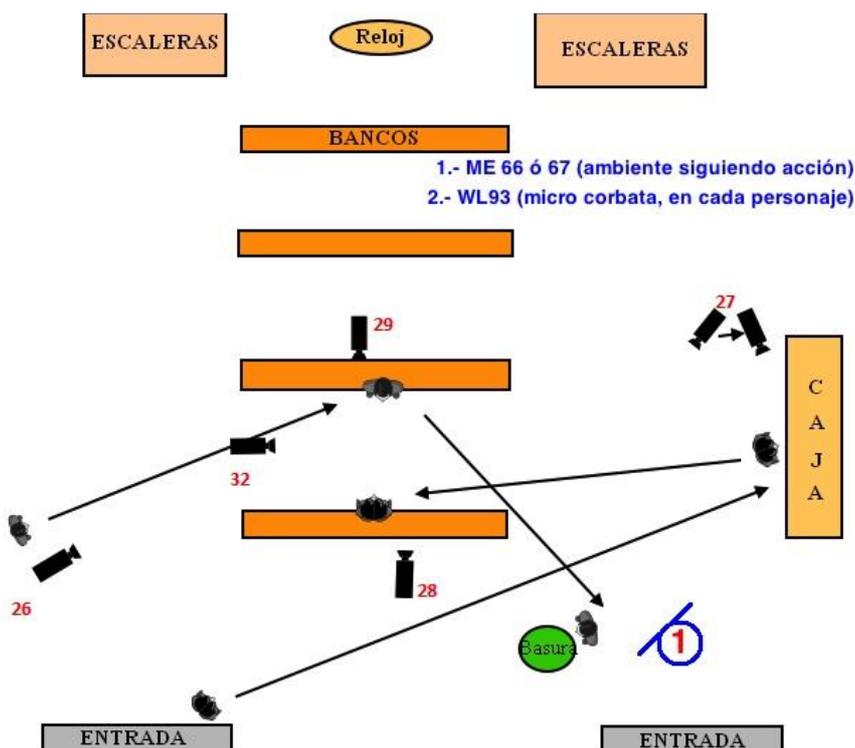
○ Parque

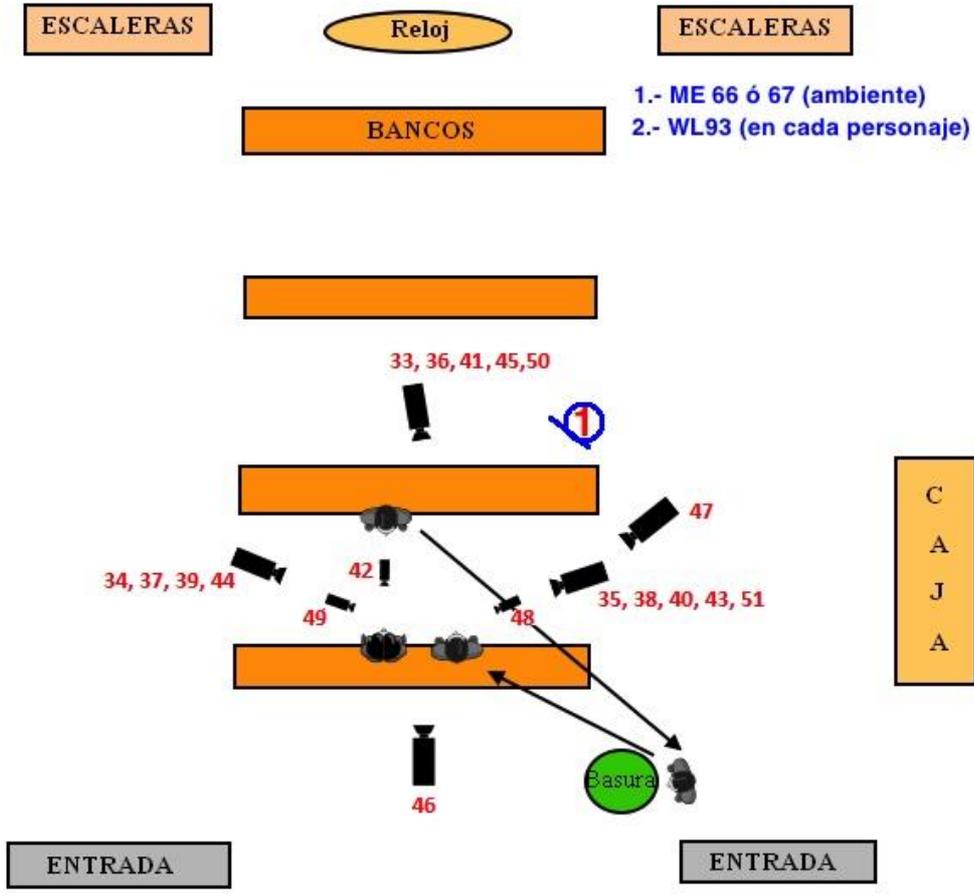
▪ Planos 24 y 25



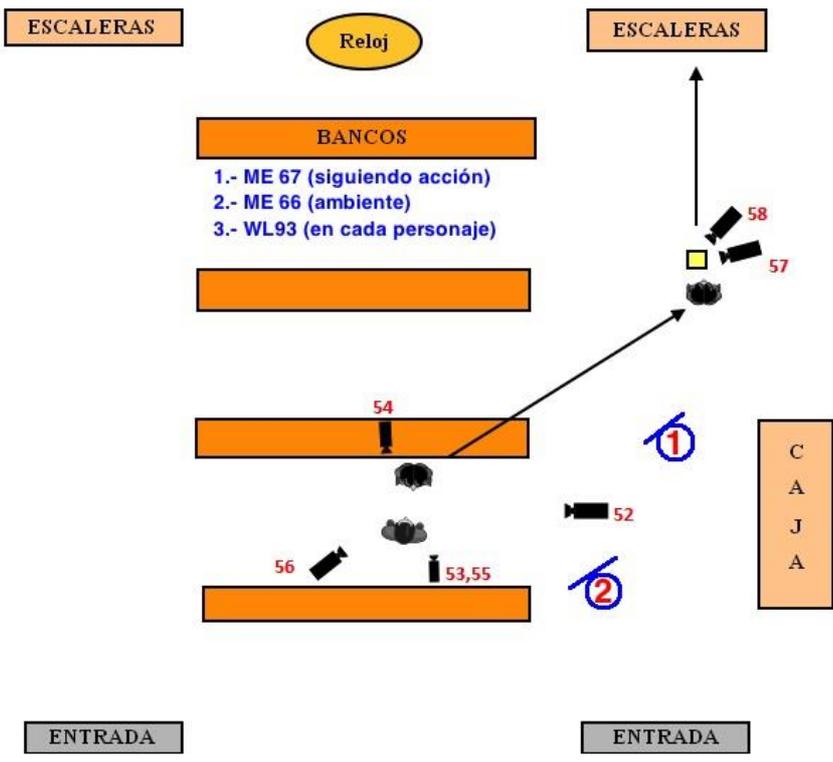
○ Estación arriba (Conversación)

▪ Planos del 26 - 56





- 1.- ME 66 ó 67 (ambiente)
- 2.- WL93 (en cada personaje)



- 1.- ME 67 (siguiendo acción)
- 2.- ME 66 (ambiente)
- 3.- WL93 (en cada personaje)

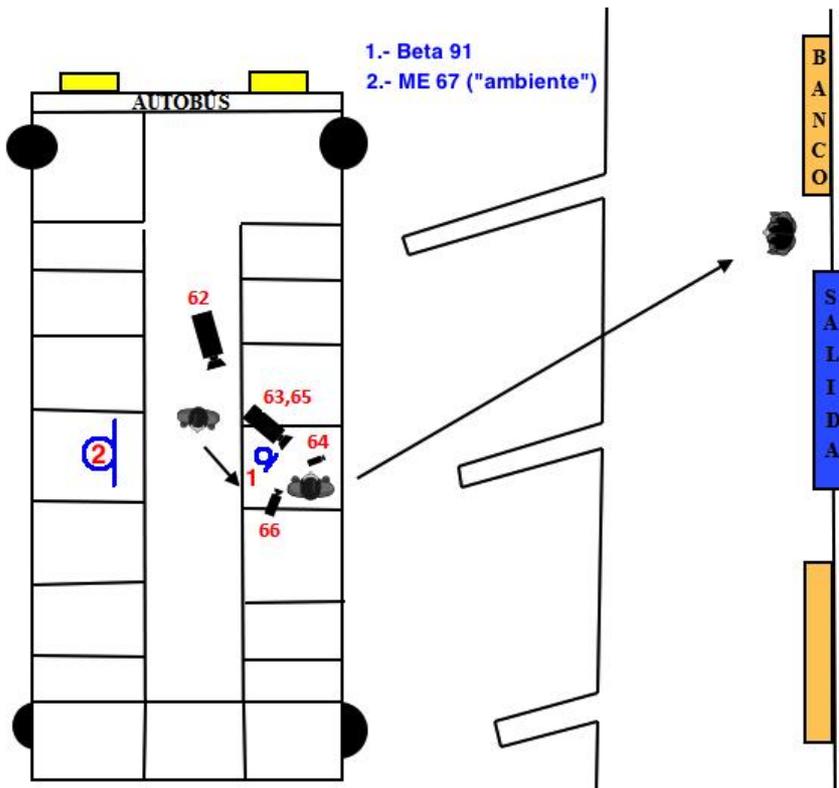
○ Estación abajo

▪ Planos 59 y 60



○ Autobús

▪ Planos del 62 - 66

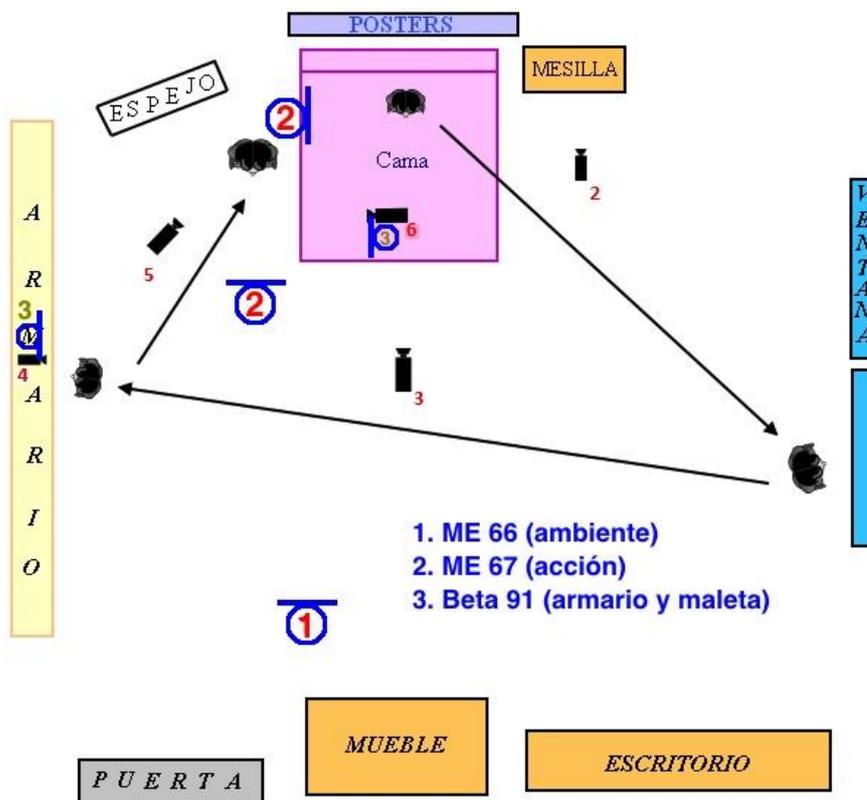


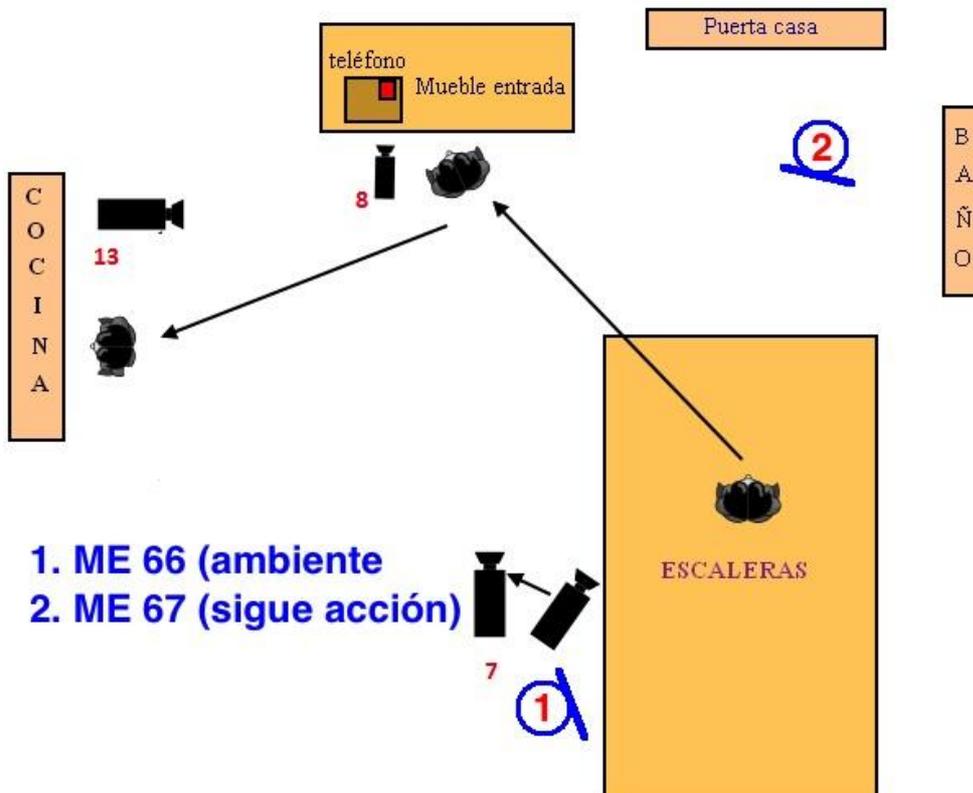
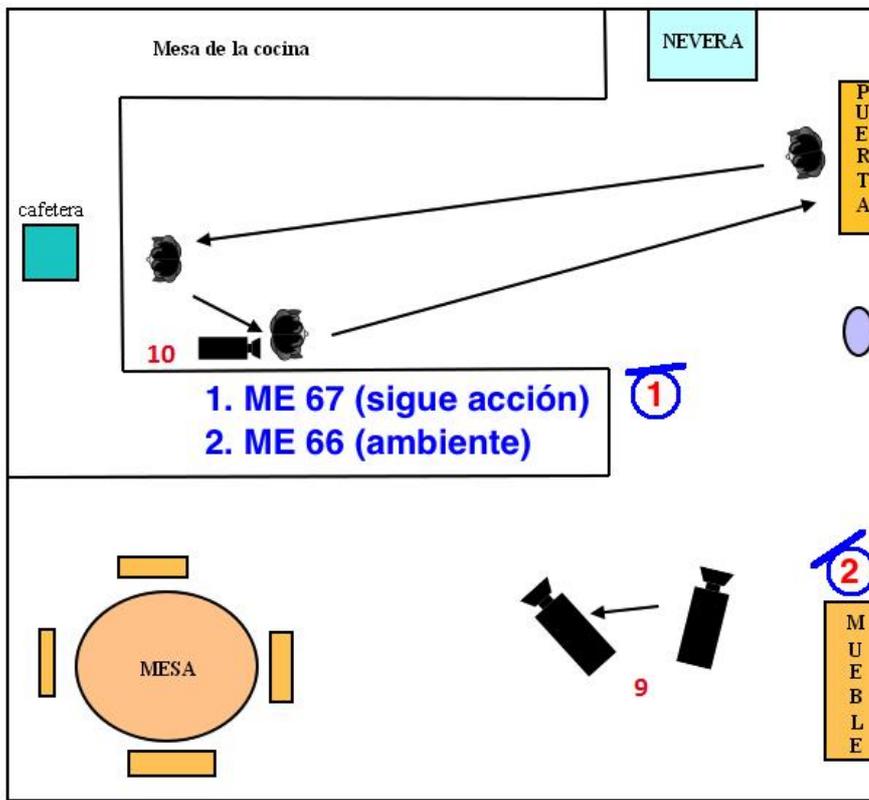
- Plantas de Microfonía Finales:

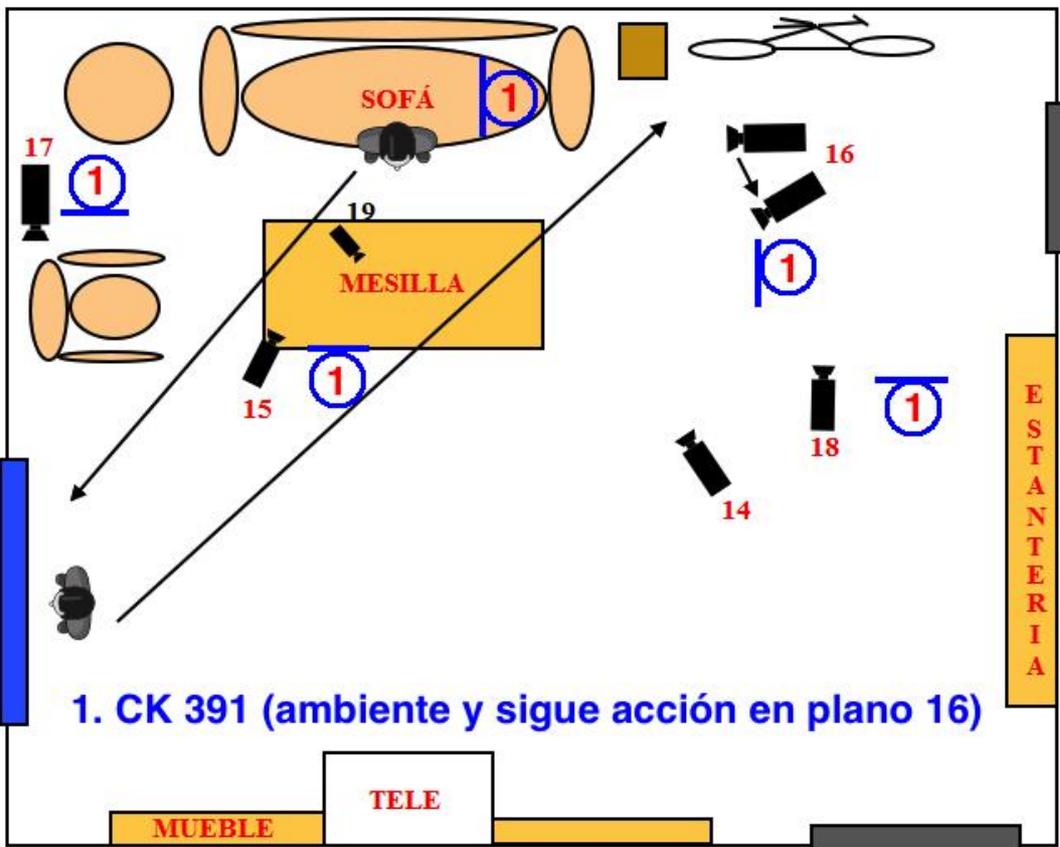
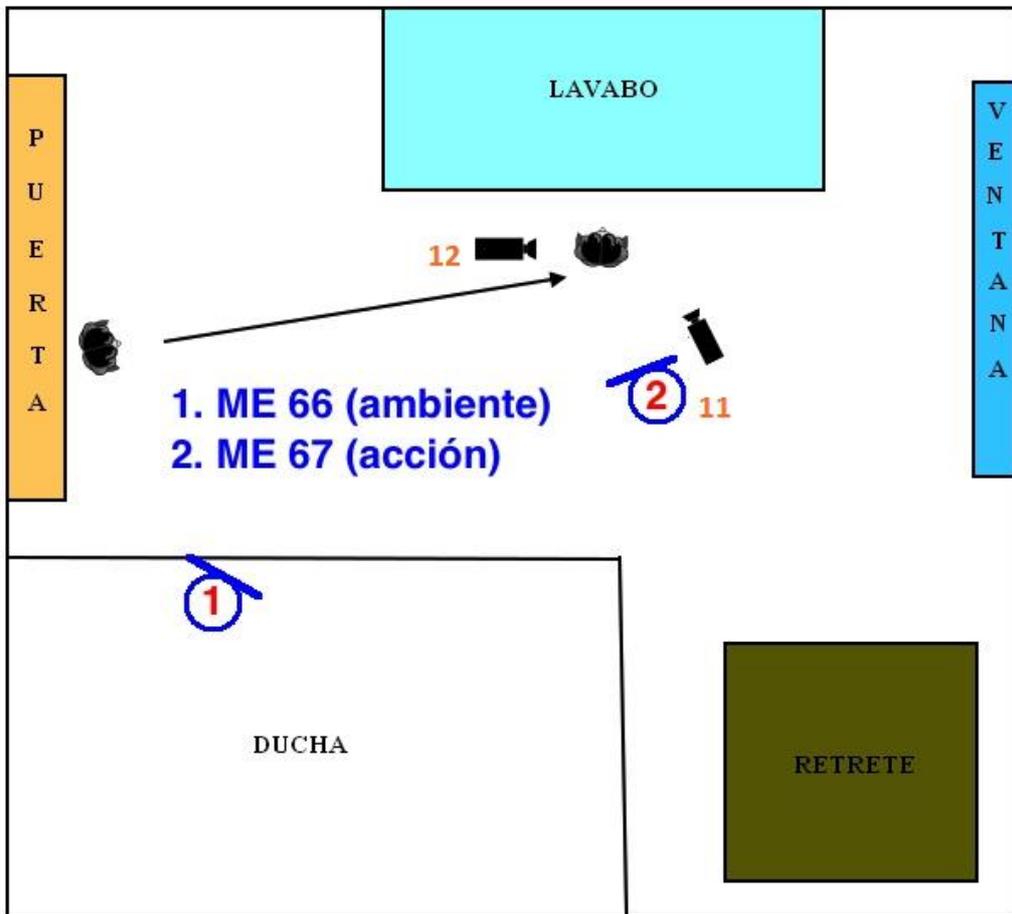
La primera versión de las plantas de cámara (anexadas anteriormente) no son válidas puesto que dichas plantas sufrieron cambios a medida que ese avanzaba en la preproducción.

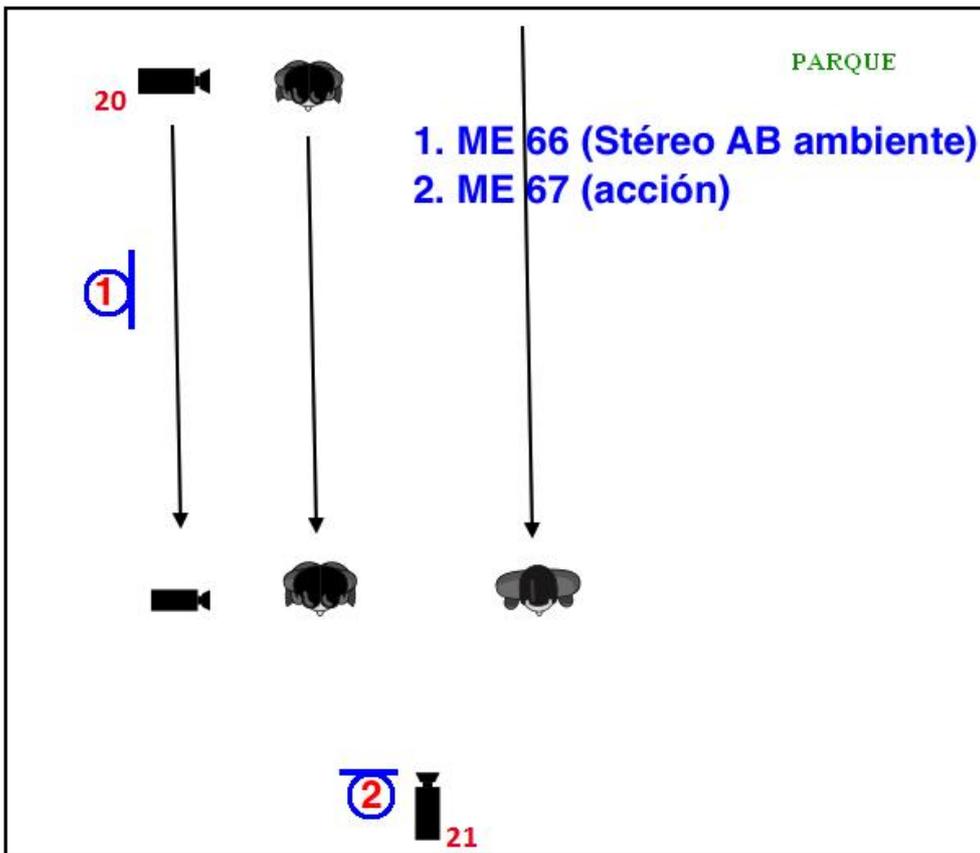
Aquí reflejo las plantas de microfonía finales aunque no sirven de mucho puesto que en el rodaje, los puntos de iluminación cambiaron, había reflectores y banderas por doquier y el sitio para ubicar el micro fue un poco... “a la caída” :

○ Plantas Casa Chica:









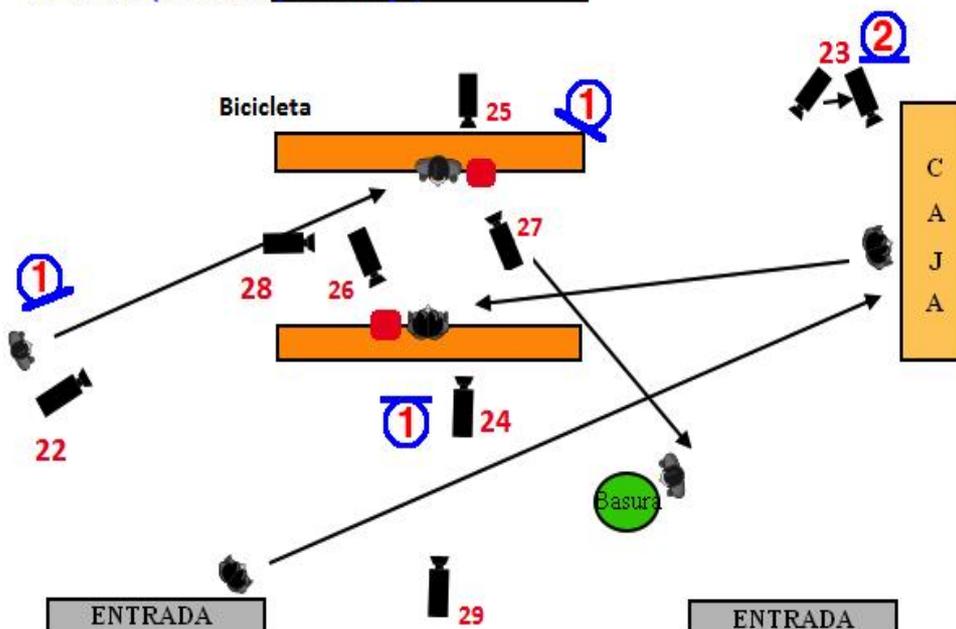
ESCALERAS

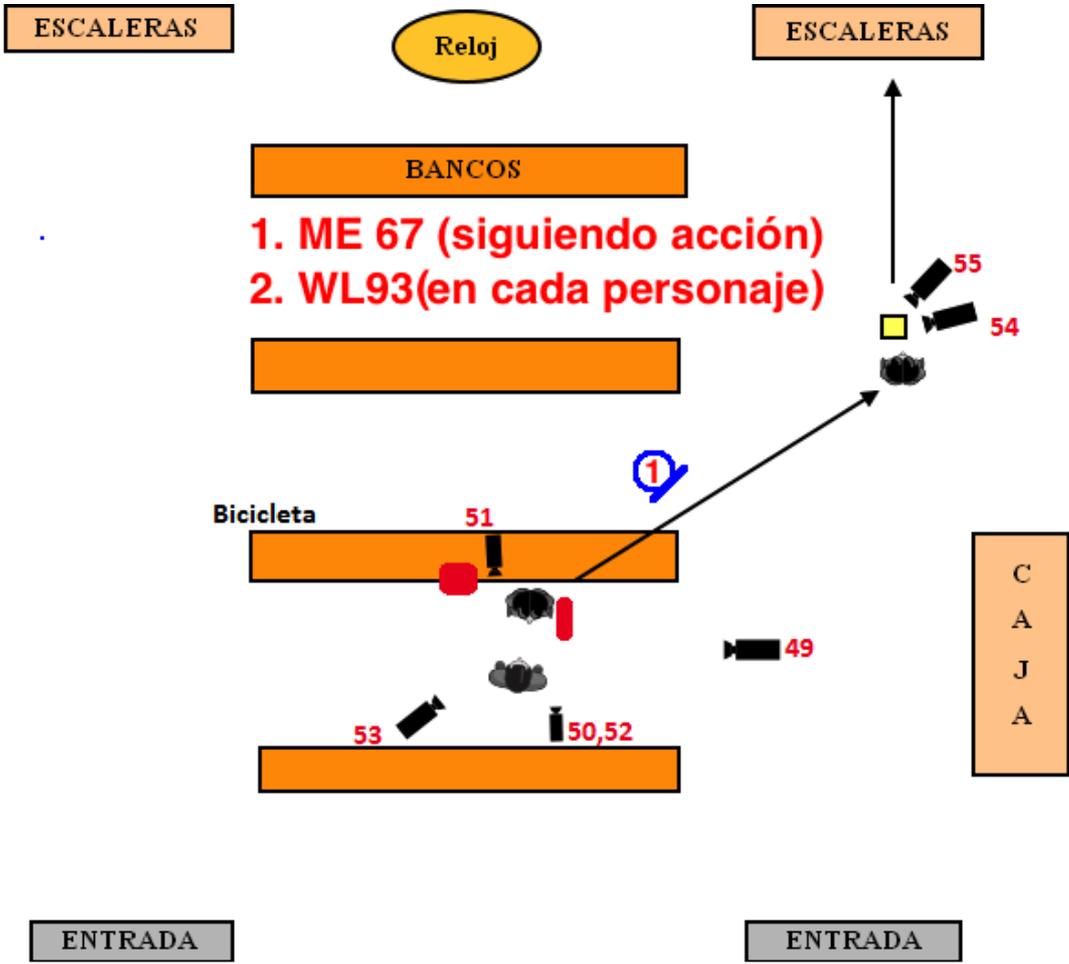
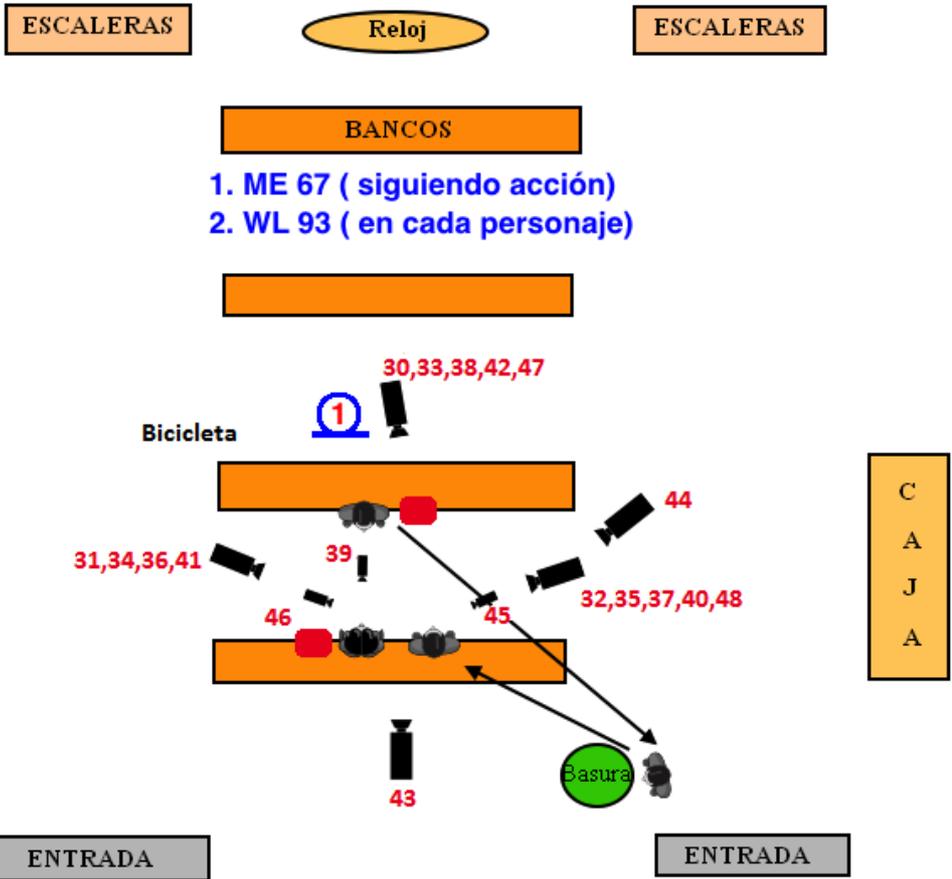
Reloj

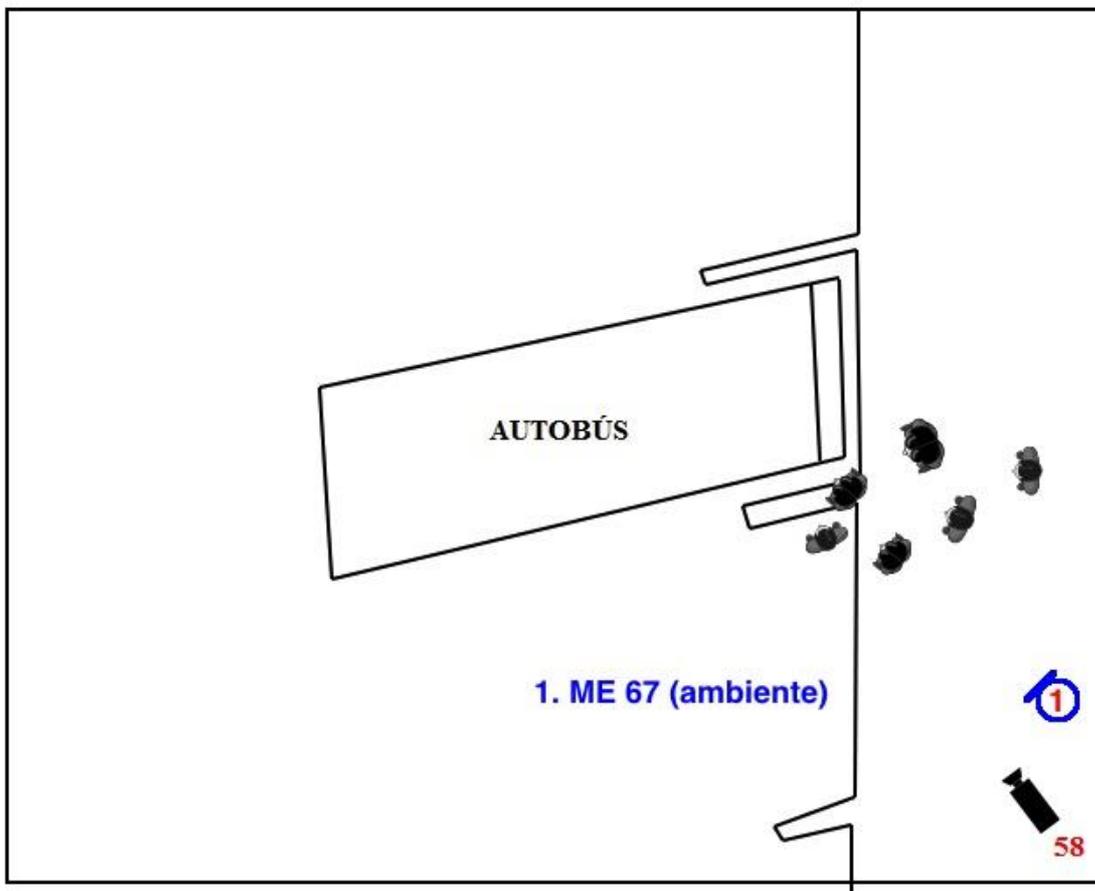
ESCALERAS

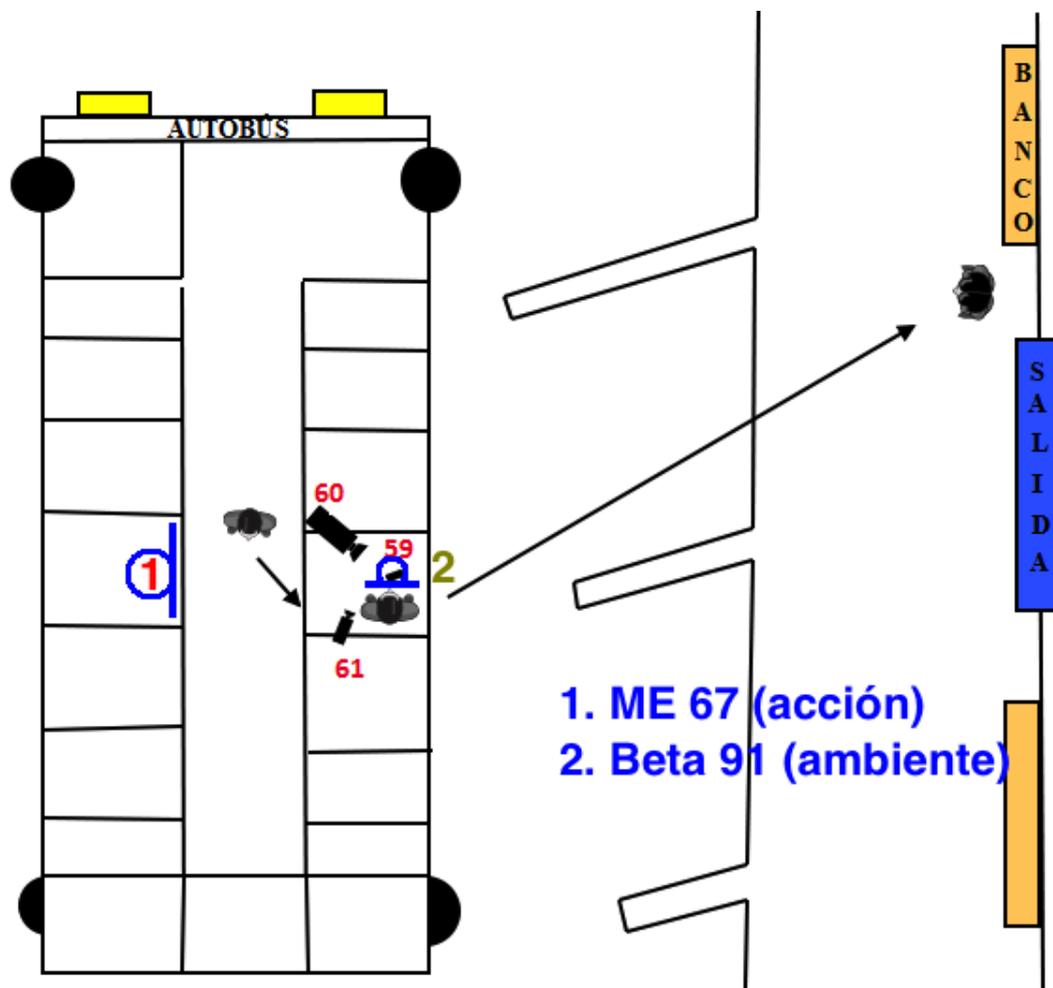
BANCOS

1. ME 67 (ambiente y sigue acción en plano 23)
2. ME 66 (ambiente plano 23)
3. WL93 (en cada personaje)









- Tratamiento Plano a Plano

○ Planos Casa Chica

La historia comienza en la habitación de Rebeca, cuando suena el despertador y ella se despierta.

La acción transcurre en 4 partes de la casa: habitación, pasillo, cocina y baño.

El tratamiento sonoro será igual en toda la casa: Un micro de ambiente y otro para recoger la acción. Todos los planos van con sonido directo (ambiente, roces de ropa, suspiros, pasos...) además de con la BSO

En caso de tener problemas en la captación del sonido directo, se introducirán todos los efectos en postproducción que se sacaran de librerías o en su defecto se realizará la grabación del foley correspondiente.

- **Planos Piso Sergio**

El tratamiento es similar con la única diferencia de que se utilizará el micrófono AKG CK391 para la captación del sonido directo.

En caso de tener problemas en la captación del sonido directo, se introducirán todos los efectos en postproducción que se sacaran de librerías o en su defecto se realizará la grabación del foley correspondiente.

- **Planos Parque:**

Se realizará la captación del ambiente con una toma estereofónica tipo XY a 90º con un par de ME 66 y para la captación de la acción se llevará a cabo con un ME 67

Toda la escena será acompañada con sonido directo aunque si tenemos problemas de ambiente (coches, semáforos...) se grabará el wildtrack en una localización semejante más propicia y en último recurso de creará el fondo mediante FX de librería.

Este plano cuenta con BSO.

- **Plano Estación Arriba**

Para la estación teníamos pensado realizar una toma estéreo XY a 90º (dos ME 66) para coger el ambiente de la estación y de la acción.

En el medio de la toma estéreo quería poner un ME 67 para crear el centro de la toma estéreo así tener una sensación de Derecha, Centro, Izquierda pero nos falló el interface de 4 previos y tuvimos que arreglarnos con el otro interface M-Audio de 2 previos.

Para recoger el sonido directo de la estación (véase ambiente y movimiento de la acción) utilizamos los micros ME 66 y ME 67 respectivamente.

Para la conversación entre los 2 personajes, se recogerá el sonido con 2 micros de lavalier inalámbricos (WL93).

En caso de que el ambiente de la estación captado con sus respectivas acciones no sea utilizable por razones de continuidad o de ruido se procederá a la creación de un fondo con FX de librería y el correspondiente foley en las acciones de dichas tomas.

Aquí también tendremos BSO acompañando a algunos planos.

- **Planos Estación Abajo**

Para la parte de debajo de la estación usaremos el sonido directo que se recogerá con un micro de ambiente (ME 66) y con la pertiga (ME 67).

El tratamiento será igual que en la planta de arriba. Si el sonido directo no vale, provoca cambios de continuidad en el fondo, ruidos etc. Se procederá a la grabación del foley.

También cuenta con BSO

- **Planos Dentro Autobús**

Para dentro del autobús utilizaremos un micro de superficie (Beta 91) pegado en el techo para recoger el ambiente además de un ME 67 de refuerzo.

El beta 91 no es muy efectivo para el uso que queremos dar puesto que es un micro diseñado para meter en el bombo de la batería y aun siendo un micro de condensador, su sensibilidad es baja.

La mejor opción habría sido el uso de un WL93 pero como en el bus no tenemos tomas de corriente se ha decidido utilizar el Beta 91.

En caso de que el audio no sirva, se procederá a la realización del foley pertinente o la búsqueda de los efectos de librería.

TRATAMIENTO ARTE

Tratamiento de arte 'Abre el pecho y registra'

Director artístico: Ángel María Rodríguez Guerra
Directora: Sara Moldes Carmuega

Arte en las localizaciones – atrezzo

El guión se desarrolla en cuatro localizaciones diferentes: una casa a las afueras de Vigo, un piso en Pontevedra, un parque cercano al río de los gafos y la Estación de autobuses de Pontevedra.

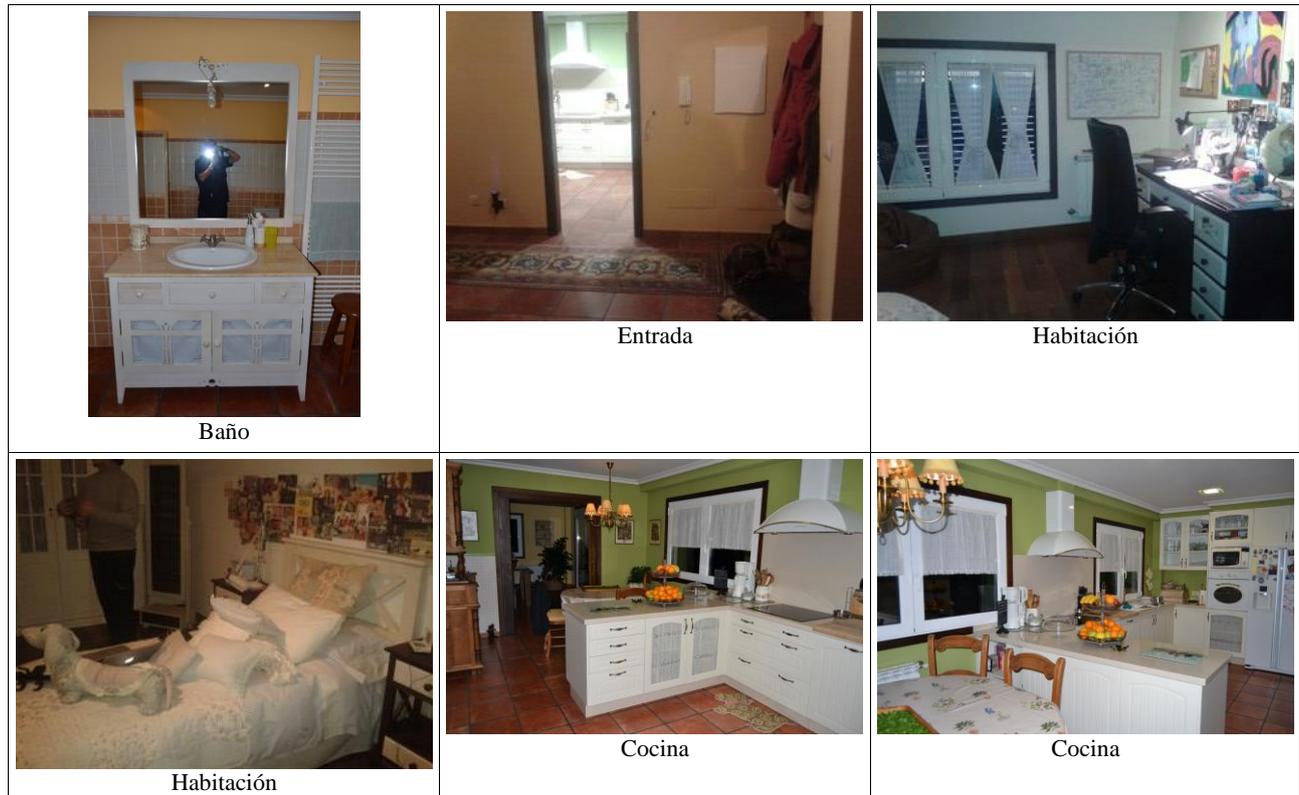
SECUENCIA 1

Casa de Vigo – Casa de Rebeca

Durante la primera secuencia se utilizará la casa de Vigo, de la cual se rodará en cuatro espacios distintos: habitación, pasillo, baño y cocina.

- Habitación: se pretende mostrar un ambiente especial, muy cuidado. Que muestra que Rebeca es una chica con estilo y personalidad. En la habitación habrá posters y elementos de cine que harán comprender al espectador que Rebeca es una amante del mismo.
La habitación es blanca con elementos violetas (flores, marcos, etc...). La ropa de cama también tendrá tonos violetas.
- Resto de la casa: se pretende presentar una casa de una familia de clase media alta.

Fotos de la casa:



SECUENCIA 2

Piso de estudiantes en Pontevedra – Piso donde duerme Sergio

La segunda secuencia se desarrolla en un piso de estudiantes de Pontevedra, concretamente en el salón, en donde estará durmiendo Sergio. Se creará un espacio desarreglado, que de la sensación de poca limpieza. Que se note que viven estudiantes ahí.

Fotos del piso:



SECUENCIA 3

Parque cerca del río de los gafos

La tercera secuencia tiene lugar en un parque al aire libre, en donde se encuentran Sergio y Rebeca. Es un parque arbolado en el que se ven edificios cerca, que se nota que está en medio de una ciudad.

SECUENCIA 4

Estación de autobuses de Pontevedra

La última secuencia, que será la más larga, tiene lugar en la Estación de autobuses. El arte pierde importancia aquí, en donde lo más importante será la conversación que mantienen Rebeca y Sergio, y que se note que están en una estación de autobús.



Arte en los personajes - vestuario

Los personajes principales de la historia son dos: Rebeca (20 años) y Sergio (25 años).

- **Rebeca**

Tendrá dos tipos de vestuarios diferentes durante la historia.

- Al principio de la primera secuencia Rebeca llevará un pijama. Éste deberá tener tonos blancos y violetas. para que vaya en sintonía con los colores de la habitación y de la cama.
- Durante el resto de la historia Rebeca llevará ropa de estilo vintage, una blusa lisa y una falda de lunares, con tonos no muy claros. El calzado serán unas bailarinas. Además llevará una maleta de estilo antiguo, con pegatinas de varios sitios en los que ha estado.

El vestuario de Rebeca, junto con la decoración de su habitación, pretende marcar un estilo vintage, que indica que Rebeca es una chica que no se guía por la moda actual, que tiene una personalidad definida y no tiene vergüenza a mostrarla.

Algunas imágenes que tomaremos como referencia:



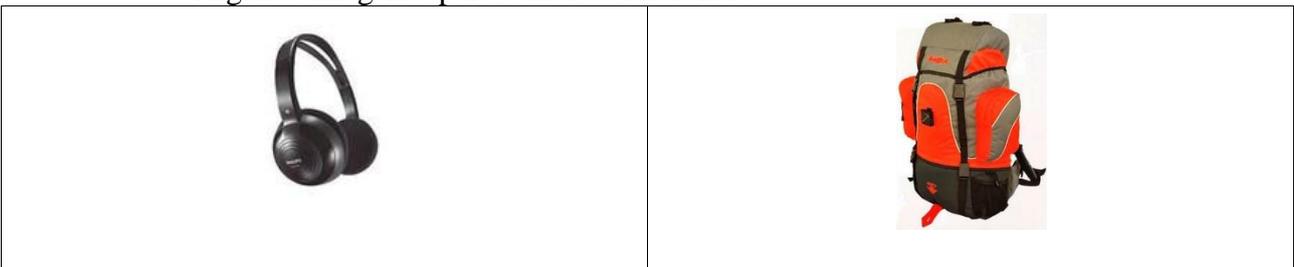
- **Sergio**

Llevará el mismo vestuario durante toda la historia. Una sudadera con colores oscuros y unos pantalones vaqueros, vestuario muy informal. Además llevará una pañoleta amarilla en la mano, que representa a las personas amarillas, esas personas que te cambian la vida en un momento, y en las que se basa este corto.

Además llevará una mochila de montaña y una bicicleta, ya que se dispone a hacer el camino de Santiago en bicicleta.

Con el vestuario de Sergio se pretende mostrar que es un chico libre y que hace lo que quiere.

Algunas imágenes para tomar de referencia:



**NOTAS DEL
DIRECTOR**

Notas del Director 'Abre el pecho y registra'

Aportaciones creativas y personales

Abre el pecho y registra es el título de una canción de Extremoduro, un grupo de rock español. Ya el título siempre me ha gustado y cuando concebí esta historia me parecía ideal para ella.

Por otro lado, me he inspirado en un libro llamado “El mundo amarillo” de Albert Espinosa. Este libro pretende que descubras a los amarillos, aquellas personas que no tienen por que ser conocidas y que con una simple conversación pueden llegar a cambiarte la vida. También habla de lo sencillo que es creer en los sueños y de ver el lado positivo de las cosas.

Cuando leí este libro, me di cuenta de que la persona que me lo había recomendado es para mí una persona amarilla, aunque quizá ya lo sabía antes de leerlo. Esta persona es otro punto en el que me he apoyado para la creación de esta historia. Me ha transmitido a mí lo que Sergio le ha transmitido a Rebeca.

En cuanto sabes lo que quieres hacer y llegar a ser, intentas darlo todo para conseguirlo. Esta historia se empezó a cumplir cuando mi guión fue uno de los escogidos, porque para mí era un reto personal. Necesitaba contar mi experiencia y seguro que la de mucha gente también.

Me he inspirado para la famosa lista que lleva Sergio en un programa de unos chicos de Madrid llamado “Ahora o nunca”. Con una furgoneta y una lista de cosas que hacer antes de morir, van por ahí en busca de aventuras. Este es el tipo de perfil que quería yo para Sergio.

Creo que cada uno debería tener este tipo de lista y cumplirla. Todo el mundo desea cosas y muchas veces por distintas causas nunca llegan a conseguirlas. El hecho de hacer una lista hace que te motives y trabajes en ella para poder realizar todas esas cosas que se tienen pendiente.

Algunas de las películas que me han influenciado y de las cuales he sacado bastante beneficio para este proyecto son: *Hacia rutas salvajes* de Sean Penn, *500 días juntos* de Marc Webb y *Amelie* de Jean – Pierre Jeunet.

Abre el pecho y registra es conocerse a sí mismo, una labor difícil a veces pero no imposible. La vida consta de una toma de decisiones, unas más complicadas que otras, pero que al fin y al cabo marcan el camino que quieres seguir.

PLAN DE RODAJE

Plan de rodaje / Tiempo inestable 'Abre el pecho y registra'

Fecha	Hora	NºPlano	Duración	Localización	Escenografía	Personajes	Atrezo	
15/01	11:00	17 PMC	10 min.	Piso Estudiantes	Salón	Sergio		
	11:25	16 PM a PE	10 min.					
	11:50	14 PGC	10 min.					
	12:15	15 PML	10 min.					
	12:40	18 PA	10 min.				Bicicleta mochila cascos	
	13:05	19 PD	10 min.				Nota	
	DESCANSO PARA COMER							
	14:20	58 PG	10 min.	Estación de Autobús		Rebeca y Sergio		
	14:40	59 PE	10 min.					
	14:55	60 PMC	10 min.					
	15:15	61 PD	10 min.				Hoja	
	15:45	29 PGL	10 min.					
	16:50	43 PP	10 min.					
	17:10	24 PML	10 min.					
	17:30	22 PMC	10 min.					
	17:50	53 PML	10 min.					
18:10	50 PP	10 min.						
18:30	52 PP	10 min.						
18:50	27 PD	10 min.						

Fecha	Hora	NºPlano	Duración	Localización	Escenografía	Personajes	Atrezo	
16/01	11:15	20 PD	15 min.	Parque		Rebeca y Sergio	Maleta	
	11:30	21 PG	15 min.				Bicicleta mochila cascos	
	13:00	23 PG a PM	10 min.	Estación de Autobús		Rebeca y Sergio		
	13:25	25 PML	10 min.					
	13:50	30 PA	10 min.					
	DESCANSO						PARA	COMER
	14:45	33 PM	10 min.					
	15:05	38PMC	10 min.					
	15:20	42 PMC	10 min.					
	15:40	47 PE a PM	10 min.					
	16:00	51PP	10 min.				Mochilas	
	16:25	26PD	10 min.					
	16:45	31PML	10 min.					
	17:05	34PMC	10 min.					
	17:25	36PMC	10 min.					
	17:45	41PMC	10 min.					
	18:10	32 PML	10 min.					
	18:30	35 PMC	10 min.				Rebeca	
			Rebeca y Sergio					
18:50	37PMC	10 min.	Sergio					
19:10	40 PMC	10 min.	Rebeca y Sergio					
19:30	48 PMC	10 min.						

Fecha	Hora	NºPlano	Duración	Localización	Escenografía	Personajes	Atrezo
17/01	11:15	44 PA	10 min.	Estación de Autobús	Asientos	Rebeca y Sergio	
	11:35	45 PA	10 min.				
	11:55	46 PP	10 min.				
	12:30	39 PP	10 min.		Cerca de las escaleras		
	12:50	28 PE	10 min.				
	13:10	49 PA Frontal	10 min.				
	13:30	55 PMC	10 min.				Foto
	13:50	54 PD	10 min.		Planta baja		Libro
	14:10	56 PGC	15 min.				Maleta, libro y foto.
	14:35	57 PD	15 min.				Foto
	DESCANSO PARA COMER						
16:30	11 PM	10 min.	Baño		Rebeca		
16:50	12 PD	10 min.				Perfume	

Fecha	Hora	NºPlano	Duración	Localización	Escenografía	Personajes	Atrezo		
18/01	11:15	7 PA	10 min.	Pasillo		Rebeca			
	11:35	13 PGC	10 min.						
	11:55	8 PD	10 min.						
	12:30	9 PG	10 min.	Cocina					
	12:50	10 PP	10 min.						
	DESCANSO PARA COMER								
	15:00	1 PG	10 min.	Habitación					
	15:20	3 PGC – PP	10 min.						
	15:40	2 PD	10 min.						
	16:00	4 PM	10 min.						
	16:20	6 PML	10 min.						
16:40	5 PD	10 min.							

Plan de rodaje / Tiempo estable 'Abre el pecho y registra'

Fecha	Hora	NºPlano	Duración	Localización	Escenografía	Personajes	Atrezo	
15/01	11:00	14 PG	10 min.	Monte Vixiador	Monte	Sergio	Bicicleta mochila Casco tienda	
	11:25	16 PGC	10 min.					
	11:50	17 PP-PG	10 min.					
	12:15	15 PD	10 min.					
	12:40	18 PGC	10 min.					
	13:05	19 PML	10 min.					
	DESCANSO PARA COMER							
		14:20	58 PG	10 min.	Estación de Autobús		Rebeca y Sergio	
		14:40	59 PE	10 min.				
		14:55	60 PMC	10 min.				
		15:15	61 PD	10 min.				
		15:45	29 PGL	10 min.				
		16:50	43 PP	10 min.				
		17:10	24 PML	10 min.				
		17:30	22 PMC	10 min.				
	17:50	53 PML	10 min.					
	18:10	50 PP	10 min.					
	18:30	52 PP	10 min.					
	18:50	27 PD	10 min.					

Fecha	Hora	NºPlano	Duración	Localización	Escenografía	Personajes	Atrezo			
16/01	11:15	20 PD	15 min.	Parque		Rebeca y Sergio	Maleta			
	11:30	21 PG	15 min.				Bicicleta mochila casco			
		13:00	23 PG a PM	10 min.	Estación de Autobús		Rebeca y Sergio			
		13:25	25 PML	10 min.						
		13:50	30 PA	10 min.						
		DESCANSO							PARA	COMER
		14:45	33 PM	10 min.						
		15:05	38PMC	10 min.						
		15:20	42 PMC	10 min.						
		15:40	47 PE a PM	10 min.						
		16:00	51PP	10 min.						
		16:25	26PD	10 min.						
		16:45	31PML	10 min.						
		17:05	34PMC	10 min.						
		17:25	36PMC	10 min.						
		17:45	41PMC	10 min.						
		18:10	32 PML	10 min.					Rebeca	
		18:30	35 PMC	10 min.					Rebeca y Sergio	
	18:50	37PMC	10 min.	Sergio						
	19:10	40 PMC	10 min.	Rebeca y Sergio						
	19:30	48 PMC	10 min.							

Fecha	Hora	NºPlano	Duración	Localización	Escenografía	Personajes	Atrezo
17/01	11:15	44 PA	10 min.	Estación de Autobús	Asientos	Rebeca y Sergio	
	11:35	45 PA	10 min.				
	11:55	46 PP	10 min.				
	12:30	39 PP	10 min.		Cerca de las escaleras		
	12:50	28 PE	10 min.				
	13:10	49 PA Frontal	10 min.				
	13:30	55 PMC	10 min.				
	13:50	54 PD	10 min.				Foto
	14:10	56 PGC	15 min.				Libro
					Planta baja		Maleta, libro y foto.
	14:35	57 PD	15 min.	Foto			
DESCANSO PARA COMER							
	16:30	11 PM	10 min.	Baño		Rebeca	
	16:50	12 PD	10 min.				Perfume

Fecha	Hora	NºPlano	Duración	Localización	Escenografía	Personajes	Atrezo		
18/01	11:15	7 PA	10 min.	Pasillo		Rebeca			
	11:35	13 PGC	10 min.						
	11:55	8 PD	10 min.						
	12:30	9 PG	10 min.	Cocina					
	12:50	10 PP	10 min.						
	DESCANSO PARA COMER								
		15:00	1 PG	10 min.	Habitación				
		15:20	3 PGC – PP	10 min.					
		15:40	2 PD	10 min.					
		16:00	4 PM	10 min.					
		16:20	6 PML	10 min.					
	16:40	5 PD	10 min.						

PARTE INCIDENCIAS

RODAJE (15-18/01/2013)

CORTOMETRAJE “Abre el pecho y registra”

PARTE DE INCIDENCIAS

<u>FECHA</u>	<u>HORA</u>	<u>INCIDENCIAS</u>
15-01	11:30	Retraso de rodaje por retraso en la citación del actor
15-01	15:30	Debido a un problema externo con el autobús de los planos: 58, 59, 60 y 61 los jefes de equipo nos reunimos con la decisión de acogernos a la segunda opción del plan de rodaje
16-01	11:00	Según las previsiones de producción debido a las condiciones meteorológicas, nos acogemos al plan de rodaje según lluvia, quedando para el 17 de enero los planos exteriores con equipamiento de travelling: 20 y 21.
16-01	12:00	Por diferentes problemas de coordinación de equipo se comienza el rodaje con una hora de retraso.
16-01	14:05	Parón en el rodaje debido a que la cámara Panasonic P2 tiene el mal estado el no siendo problema del equipo, si no de la cámara que ya se encontraba en mal estado
16-01	15:15	Reunión de jefes de equipo por la mala fluidez de equipo y plan de rodaje, se toman los acuerdos de elaborar nuevos tiempos para los planos así como coger el margen libre de horarios que se dejó para el viernes por la tarde.

RODAJE (15-18/01/2013)

CORTOMETRAJE “Abre el pecho y registra”

PARTE DE INCIDENCIAS

<u>FECHA</u>	<u>HORA</u>	<u>INCIDENCIAS</u>
16-01	16:00	Recptor del micrófono de corbata en mal estado, lo que supone un parón en el rodaje
17-01	11:00	El rodaje comenzará con una hora de retraso debido a la mala gestión de la escuela con el conductor de la furgoneta.
17-01	11:00	Debido a la situación meteorológica, se suspenden los planos exteriores de travelling, tal y como se tenía previsto si la situación climatológica no acompañaba.
17-01	13:09	Se repetirán los planos 34,35,36 y 37 debido a un error en la toma de planos
18-01	11.00	Retraso del comienzo del rodaje por problemas con la iluminación.

LISTADO MATERIAL TÉCNIC.

LISTADO MATERIAL TÉCNICO

- Material utilizado

○ Microfonía:

- **Sennheiser ME 64:** Micro de condensador Cardioide.
- **Sennheiser Me 66:** Micro de condensador Supercardioide
- **Sennheiser ME 67:** Micro de condensador Hiperdadioide (De cañón)
- **Shure Beta 91:** Micrófono de condensador de superficie.
- **Shure WL93:** Micrófono de condensador Omnidireccional.

○ Grabación:

- **MacBook Pro 13"**
- **Software ProTools**
- **Interface M-Audio Fast Track Pro**
- **Interface M-Audio Fast Track Ultra**

○ Monitorización:

- **Distribuidor Auriculares:** 1 in, 5 out.
- **Auriculares Exteme Isolation EX-29.**
- **Auriculares AKG K121 y K512 DJ**
- **Shure PSM 200**

○ **Accesorios:**

- **Pértiga**
- **Pistolas Sennheiser (3)**
- **Zepeling (2)**
- **Antiviento (2)**
- **Soportes de jirafa (2)**
- **Cables varios**
- **Pilas**
- **Cinta de carroceros**
- **Cinta Americana**
- **Regleta**
- **Alargador**

- **Camara**
- **Fresnel 1000W x2**
- **Fresnel 2000W x2**
- **Fresnel 500W x3**
- **Photoflood x2**
- **Banderas de corte grandes/pequeñas**
- **Pantalla de difusión. X2**
- **Trípodes grandes x3**
- **Trípodes ligeros x3**
- **Trípodes tipo-C (Con cabeza) x4**
- **Brazos x5**
- **Poliexpan x3**
- **Mangueras x6**
- **Alargador x1**
- **Regleta x1**

- Pelotas de tenis x10
- Travelling.
- Pluma.
- Nivel.
- Cámara P.2
- Trípode para P.2
- Rueda de enfoque.
- Baterías & Tarjeta de memoria
- Pinzas de madera
- Tablillas de madera, clavos, martillo & metro. (Para fabricación de persiana falsa)
- Monitor (Pantalla plana) & BNC

- Filtros

**PRESUPUESTO
ESTIMATIVO**

RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....
 CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....
 CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....
 CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....
 CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....
 CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....
 CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....
 CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....
 CAP. 09.- LABORATORIO.....
 CAP. 10.- SEGUROS
 CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....
 CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

 TOTAL.....

ESPAÑA			
362			
1.720			
8.365			
1.145			
6.345			
5.130			
490			
0			
1.000			
4.600			
650			
845			
30.152	0	0	0

Firma y sello,

....., a de200.....

PRESUPUESTO REAL

RESUMEN (1)

CAP. 01.-GUION Y MUSICA.....
 CAP. 02.- PERSONAL ARTISTICO.....
 CAP. 03.- EQUIPO TECNICO.....
 CAP. 04.- ESCENOGRAFIA.....
 CAP. 05.- EST. ROD/SON. Y VARIOS. PRODUCCION.....
 CAP. 06.- MAQUINARIA, RODAJE Y TRANSPORTES.....
 CAP. 07.- VIAJES, HOTELES Y COMIDAS.....
 CAP. 08.- PELICULA VIRGEN.....
 CAP. 09.- LABORATORIO.....
 CAP. 10.- SEGUROS

CAP. 11.- GASTOS GENERALES.....

CAP. 12.- GASTOS EXPLOTACION COMERCIO Y FINANCIACION...

TOTAL.....

ESPAÑA			
12			
0			
0			
0			
60			
70			
400			
0			
0			
0			
0			
0			
542	0	0	0

Firma y sello,

....., a de200.....

PLAN DE COMERCIALIZACIÓN

PLAN DE COMERCIALIZACIÓN

“ABRE EL PECHO Y REGISTRA”.

Este cortometraje se ha creado como carta de presentación de la directora, Sara Moldes, quien también ha sido su creadora.

Hemos llevado a cabo este cortometraje con el fin de presentarlo a distintos concursos y festivales cinematográficos autonómicos, como:

- “La Bobina”, en Villagarcía.



- Ciclo de cine “Versión orixinal” en Redondela.



- Festival de cortos “Por amor al arte” en A Coruña.



- “Festival de Cans”, en Cans.



- “Mostra de curtas” en la villa de Noia.



- FICBueu, en Bueu



- Mestre mateo. (Academia Galega do Audiovisual).



A nivel nacional, también nos hemos propuesto moverlo. Aunque aún no tenemos muy claros los festivales, concursos o muestras en los que queremos presentar “Abre el pecho y registra”, si sabemos más o menos en los círculos en los que vamos a movernos.

Comunidades como Madrid y Barcelona, que tienen más del 90% de la actividad cinematográfica de España son nuestros principales objetivos.

Muestras, concursos y festivales como los que a continuación se presentan, son por lo que intentaremos dar salida a nuestro trabajo.

- **Cortópolis.**



-**SGAE en corto**



- Festival de cortometrajes Red de cortometrajes



- Festival internacional de cortometrajes de Barcelona.

MECAL 

Festival internacional
de cortometrajes
de Barcelona

PLAN DE MEDIOS Y REPERCUSIÓN

PLAN DE MEDIOS ABRE EL PECHO Y REGISTRA.

INTRODUCCIÓN:

El equipo de producción del cortometraje “Abre el pecho y registra”, días antes del comienzo del rodaje, se puso en contacto con varios medios de comunicación gallegos. Entre ellos la TVG, periódicos como Faro de Vigo, Diario de Pontevedra, Atlántico Diario, etc. La forma de ponernos en contacto con los diferentes medios de comunicación, sobre todo en lo referente a los escritos, ha sido la nota de prensa.

NOTA DE PRENSA.

“ABRE EL PECHO Y REGISTRA” COMIENZA SU RODAJE CON LA PARTICIPACIÓN DEL ACTOR JUANMA BUITURÓN.

Los alumnos de la escuela de imagen y sonido de Vigo comienzan a rodar su proyecto de final de curso.

Con la participación del actor Juanma Buiturón (nominado a un premio en el festival de Sitges por el cortometraje “Summers”) y una joven promesa como Irene Berciano para los papeles protagonistas de esta historia.

El cortometraje cuenta la historia de la joven Rebeca (Irene Berciano), que presionada por la ilusión de su madre, se va a estudiar una carrera que no le agrada. Esperando a coger el bus se encontrará con Sergio (Juanma Buiturón), un joven libertino, que provocará en ella una decisión inesperada.

Con un guión muy elaborado, basado en el gran libro, del escritor catalán Albert Espinosa “El mundo amarillo”, la historia le será muy cercana a gente de todas las edades, ya que quien no, en algún momento de su vida, no se ha encontrado con una decisión difícil de tomar o hemos tomado decisiones en contra de nuestro interior, y ha aparecido una persona que nos ha ayudado a ser fieles a nosotros mismos.

El cortometraje se rodará en diversos puntos de las ciudades de Pontevedra y Vigo, teniendo como localización fuerte de la historia la estación de autobuses de Pontevedra.

Con este cortometraje, queremos aprovechar esta gran oportunidad que nos da la EISV de mostrar nuestro talento y todo lo aprendido durante estos dos años, antes de lanzarnos al maravilloso mundo del audiovisual

“SI CREES EN LOS SUEÑOS ELLOS SE CREARAN”

RESPUESTA DE LOS MEDIOS.

A pesar de haber mandado la nota de prensa a gran cantidad de medios de comunicación, no todos ellos nos han respondido.

Aunque, ciertamente, hemos tenido la difusión mediática deseada.

Nuestro proyecto “Abre el pecho y registra”, ha aparecido como noticia en periódicos como el Diario de Pontevedra, en el que nos dedican media página en la sección de “Pontevedra”, ciudad en la que estábamos rodando esos días.



A parte de la difusión que conseguimos en los medios de comunicación escritos, como demuestra la fotografía, “Abre el pecho y registra” ha salido en la televisión autonómica, TVG, en un programa del fin de semana llamado “A revista”.

**EQUIPO
TÉCNICO**

REALIZACIÓN

Sara Moldes: Directora
María Dosíl: Ayudante dirección
Ángel Rodríguez: Montador
Nadal Torres: Dirección Artística

PRODUCCIÓN

Sergio Grobas: Director Producción
Jose Manuel García Tuñas: Ayudante producción
Andrea Álvarez: Jefa producción

IMAGEN

Alberto Lora: Director Fotografía
Ana Prado: Operadora de cámara
Alberto Otero: Jefe eléctricos
Sheila Bazo: Eléctrica
Iria Santos: Foquista

SONIDO

Alejandro Rey: Jefe Sonido
Daniel Santomé: Microfonista
Adrián Vicente: Auxiliar

**LISTA DE
CRÉDITOS**

ABRE EL PECHO Y REGISTRA
créditos finales

Rebeca IRENE BERCIANO
Sergio HUGO SANTOS

Voces en Off
Madre de Rebeca UXÍA RODRÍGUEZ
Abuelo de Rebeca MIGUEL LLANDERAS

Música Original
Músico EUNICE BAYONA
Técnico CARLOS GIL
Voz ALBA CUIÑAS

Dirección y Guión SARA MOLDES

Director de Producción SERGIO GROBAS
Jefa de Producción ANDREA ÁLVAREZ
Ayudante de Producción J.M. GARCÍA TUÑAS

1er. Ayudante de Dirección NADAL TORRES
Script NEREA PAÑOS
2o. Ayudante de Dirección MARÍA DOSIL
Montador ÁNGEL M. RODRÍGUEZ
Director de Arte ÁNGEL M. RODRÍGUEZ

Director de Fotografía ALBERTO LORA
Operadora de Cámara ANA PRADO
Foguista IRIA SANTOS
Jefe de Eléctricos ALBERTO OTERO
Eléctrico SHEILA BAZO

Jefe de Sonido ALEJANDRO REY
Microfonista DANIEL SANTOMÉ
Auxiliar de Sonido ADRIÁN VICENTE

Producción Ejecutiva
SARA MOLDES
SERGIO GROBAS

Coordinador de Proyectos JUANJO BLANCO
Supervisión de Producción ANALÍA G ALONSO
Supervisión de Realización ALFREDO G PINAL
Supervisión de Imagen FERNANDO JOVER
Supervisión de Sonido NACHO LOMBA y YOLANDA RODRÍGUEZ

Figuración
GUILLERMO FERNÁNDEZ
ALBERTO FERNÁNDEZ

PABLO BALEA
SARA GUERRA
IAGO RIVAS
JOSÉ ÁNGEL PINTOS
M^a CARMEN MOLDES
MANUELA MÍGUEZ
NIEVES RODRÍGUEZ

Making Of
ANDREA MONTES
BREIXO PÉREZ
FRANCISCO NÚÑEZ
MARTA YOLDI
MARÍA DOSIL
MARCOS MONREAL
GEMA MÍGUEZ

AGRADECIMIENTOS ESPECIALES:

A todo el personal de la ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE PONTEVEDRA por su cariñoso trato y por atender a todas nuestras peticiones.

A los profesores JUANJO y ANALÍA por el apoyo moral.

A la FAMILIA LORA - VARELA por habernos dejado ocupar su domicilio durante dos días.

A los COMPAÑEROS DE ANA PRADO por ocuparles su humilde pisito durante una mañana entera.

A ANA BAENA por su soporte en prensa.

A CARLOS GARCÍA, EMILIO RODRÍGUEZ y EVA OJEA por su aportación de atrezzo.

Colaboradores:

MOMBUS
CONCELLO DE PONTEVEDRA
ESTACIÓN DE AUTOBUSES DE PONTEVEDRA

**CESIÓN DERECHOS
PRODUCCIONES
VIGO**

CESIÓN DE DERECHOS PRODUCCIONES VIGO

D^a Sara Moldes Carmuega, en calidad de guionista de la obra titulada “Abre el pecho y registra”, con DNI 77407749-F y e-mail a efecto de notificación samolcar@hotmail.com

Declara:

Que el proyecto titulado “Abre el pecho y registra” es una obra original y que el titular de la misma posee los derechos de la obra, cediendo, con el presente documento a Producciones Vigo S.L. CIF: B-36842854, los derechos de explotación, reproducción, transformación, comunicación pública, traducción a otros idiomas, doblaje y subtitulado.

Ambas partes en la representación que ostentan que mutua y recíprocamente se conocen, suscriben el presente contrato y lo formalizan el día 6 de Marzo de 2013.

Sara Moldes Carmuega

D.Fernando Marcote Núñez